theater

producties

2027 - 2028

WAT IK VAN MIJN PAARDEN EN GEITEN HEB GELEERD

OVER HET MERKWAARDIGE HANDWERK VAN DE THEATERBOERIN

Mensen vragen me weleens hoe Ik het theater en de boerderij combineer. De repetities en het ruwvoer. De première en de paardenmest.
Dan antwoord ik in het algemeen: “Voor mij is het niet zo verschillend”.

Ruim dertig jaar geleden begon ik theaterproducties te maken. Niet omdat ik wist hoe het moest, maar wel omdat ik zag wat er mogelijk was. Een verhaal, een maker, een zaal met publiek. Je brengt ze bij elkaar en dan wachten hoe dat in elkaar valt. Geduld is misschien wel de meest onderschatte vaardigheid in dit vak. Dat geldt ook voor de moestuin je zaait, je bemest, je kijkt naar de lucht, en dan wacht je. De grond doet wat hij doet. Een goede producent geeft aanvankelijk tijd om te groeien en ruikt wanneer iets rijp is. Wanneer een maker klaar is voor het grote podium, wanneer een productie nog een langere repetitieperiode nodig heeft, wanneer je moet loslaten en wanneer je moet bijsturen.

Op de boerderij moet je kunnen ruiken wanneer het gras gemaaid moet worden, wanneer een kalf extra aandacht vraagt, wanneer iets in de grond al te lang heeft staan wachten. Neus in de wind. Voeten in de modder. Aan de slag. Wat voor beide werelden geldt: je werkt nooit alleen. Een productie is een hele veestapel (met alle respect voor zowel de productie als de veestapel). Regisseur, acteurs, techniek, decorbouwers; ze hebben allemaal ruimte nodig, elk hun eigen tempo, elk hun eigenaardigheden. Daar houd je rekening mee.
Maar jij bent degene die het overzicht houdt, degene die de stal op orde houdt. Die ervoor zorgt dat er genoeg te eten is, dat er ruimte is voor verrassingen, dat niemand overwerkt raakt, en dat iedereen *“op tijd naar buiten kan”*.

> “DAT IS GEEN RISICO. DAT IS INVESTEREN.”

Er is zoveel talent in dit land. Dat is het goede nieuws. Het slechte nieuws is dat veel talent zonder podium onzichtbaar blijft. Het is niet anders. Als theaterprogrammeur maak je scherpe keuzes voor je publiek en voor de toekomst van het vak. Niet alles kan, niet alles moet. Juist daarom telt elke keuze. Wij gaan altijd voor het allerbeste idee, voor de maker met het meest onderscheidende talent. Degene die iets te zeggen heeft wat nog niet gezegd is. Degene die iets zegt op een nieuwe manier. De nieuwe generatie makers heeft niet alleen een kans nodig. Deze generatie heeft een thuisbasis nodig. Producenten en theaters die in hen geloven, nog voordat de rest het ziet. Want de grote Nederlandse theatermakers van morgen zijn nu nog onbekend. Omarm ze. Geef ze de ruimte om te groeien naar een breed publiek en naar de grote zalen. Naar het hart van theaterland. Dat is geen risico. Dat is investeren.

“GEDULD IS MISSCHIEN WEL DE MEEST ONDERSCHATTE VAARDIGHEID IN DIT VAK”

Op de boerderij werkt het niet anders. Je investeert in jong vee, in nieuwe gewassen, in wat nog niet bewezen is. Niet alles pakt uit zoals gehoopt. Want wie alleen maar doorgaat op wat al werkt, krijgt alleen wat er al was.

Na maanden voorbereiding, van dagen van niet zeker weten, weken van onzekerheid en te weinig slaap. Naar enorm veel vertrouwen.

En dan is er de oogst; het publiek. De deuren gaan open. Mensen stromen naar binnen. Het is goed. Het is prachtig. Ze lachen, ze huilen. Dat moment. Dat is wanneer je weet of het gelukt is.

Na dertig jaar theater en tien jaar boerderij kan ik zeggen: het mooiste aan het werk is dat het nooit af is. Elk seizoen begint het opnieuw. Nieuw land, nieuwe makers, nieuwe kansen.

Zaaien en wachten.
Wachten en oogsten.
En dan weer van voren af aan.



INGE BOS
PRODUCENT & ALGEMEEN DIRECTEUR
Bos Theaterproducties

INHOUD

Is dit NORMAAL?





Djûke Stammeshaus

BOS THEATERPRODUCTIES

6 **Dolly Dots de Musical**
zes meisjes, zes zusjes, een generatie aan hits.

10 **Normaal**
de Musical

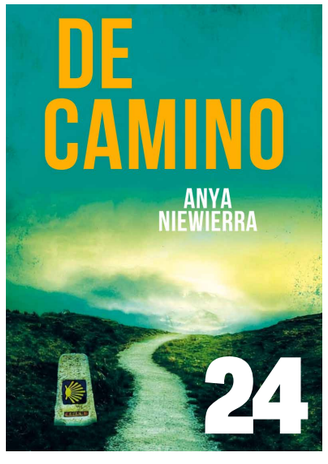
17 **Welkom in de Gouden (?) Eeuw**
van Niek Barendsen

20 **The Dresser**
Samenwerking met Johan Simons

24 **De Camino**
Na de succesvolle roman

26 **BIG BLACK & BEAUTIFUL**
25-jarige jubileum

28 **UNITY!**
Samenwerking met Lloydscompany





IMPRESARIAAT

32 **Dronken Mensen**

34 **Grote Oudejaars Quiz 2027**
Joep van Deudekom & Rob Urgert

36 **Lieve Marianne**
Peter Heerschop

38 **Plien & Bianca**

40 **Heel Holland Hoopt**
Marja van Katendrecht

42 **Marja's spetterende bingo show**
Marja van Katendrecht

44 **Naaldhakken & Legerkisten**
Djûke Stammeshaus

46 **Hebben ze ons gezien?**
De Meute

48 **Vincent Croiset & Viggo Waas**

50 **De Laatste Revue op Aarde**

52 **Populisme de Musical**
Sem Konijn

54 **Sem Konijn**
Nieuw programma



ZAKELIJK

58 **Bos Business**
Voor de zakelijke markt

ONTSPANNEN

30 **Playlist**
Welke hit past bij jou?

56 **Theater horoscoop**
Kunnen wij jouw toekomst voorspellen?

60 **Puzellen maar**
Zie jij de oplossing?

SERVICE

63 **Colofon**



Dronken Mensen





BOS THEATERPRODUCTIES PRESENTEERT

Dolly Dots de musical



ZES MEISJES. ÉÉN DROOM. EEN HELE GENERATIE AAN HITS.

TEUNTJE POST | PIP LUCAS | KIKI LOONSTRA | YARA BRAND | SHANNA SLAAP | JULIËTTE VAN LEEUWEN



Ze waren dé meidengroep van de jaren ’80: glitter, power en songs die je na één tel weer meezingt. Dolly Dots – de musical is een feest vol herkenning, maar vertelt ook het verhaal achter de spotlights: over de veerkracht van zes jonge vrouwen die tot op de dag van vandaag nog hartsvriendinnen zijn.

We nemen je mee naar een tijd van no future, woningnood en werkloosheid. Maar ook de tijd van getoupeerd haar, schoudervullingen, glitters en de walkman. De tijd waarin zes jonge vrouwen (sommigen nog geen 18) in een door mannen bedacht format stappen. In dezelfde pakjes, als ‘zingende poppen’, op weg naar volle zalen en grote succesnummers. Tot ze voelen: dit is óók ons leven. En ze besluiten het heft in eigen hand te nemen. Voor zichzelf, én voor elkaar.

Verwacht een energieke avond met een geweldige cast met iedere avond ‘De Dot van de dag uit de oorspronkelijke Dolly Dots als gast. Met een live band op het toneel, een topcast van de meest veelbelovende musicaltalenten van het moment als Teuntje Post, Pip Lucas, Kiki Loonstra, Yara Brand, Shanna Slaap en Juliette van Leeuwen. In regie van Geert Lageveen en een geheel nieuw geschreven tekst van Tamara Bos. Zing mee met alle iconische hits, waaronder Love Me Just a Little Bit More, Radio, (Tell It All About) Boys, Do Wah Diddy Diddy, She’s a Liar en Hela-di-ladi-lo.

Dolly Dots – de musical: energiek, emotioneel en feestelijk. Een ode aan vriendschap, veerkracht en female empowerment voor iedereen die de jaren ’80 meemaakte én voor iedereen die ook nu nu zijn eigen plek opeist.

MUSICAL

PERIODE
SEPT 2027 - DEC 2027

MET
Pip Lieke Lucas
Teuntje Post
Shanna Slaap
Juliëtte van Leeuwen
Yara Brand
Kiki Loonstra
Jip van den Dool
Rutger de Bekker
Kees Boot
&
Dot van de dag

MET
LIVE BAND

REGIE
Geert Lageveen

SCRIPT
Tamara Bos

ZAAL
GROOT

Notities:

patty

Yara Brand



Pip Lucas

Angéla



anita

Kiki Loonstra



AL MEER DAN 15.000 TICKETS VERKOCHT

Juliëtte van Leeuwen

Angela



ria

Teuntje Post



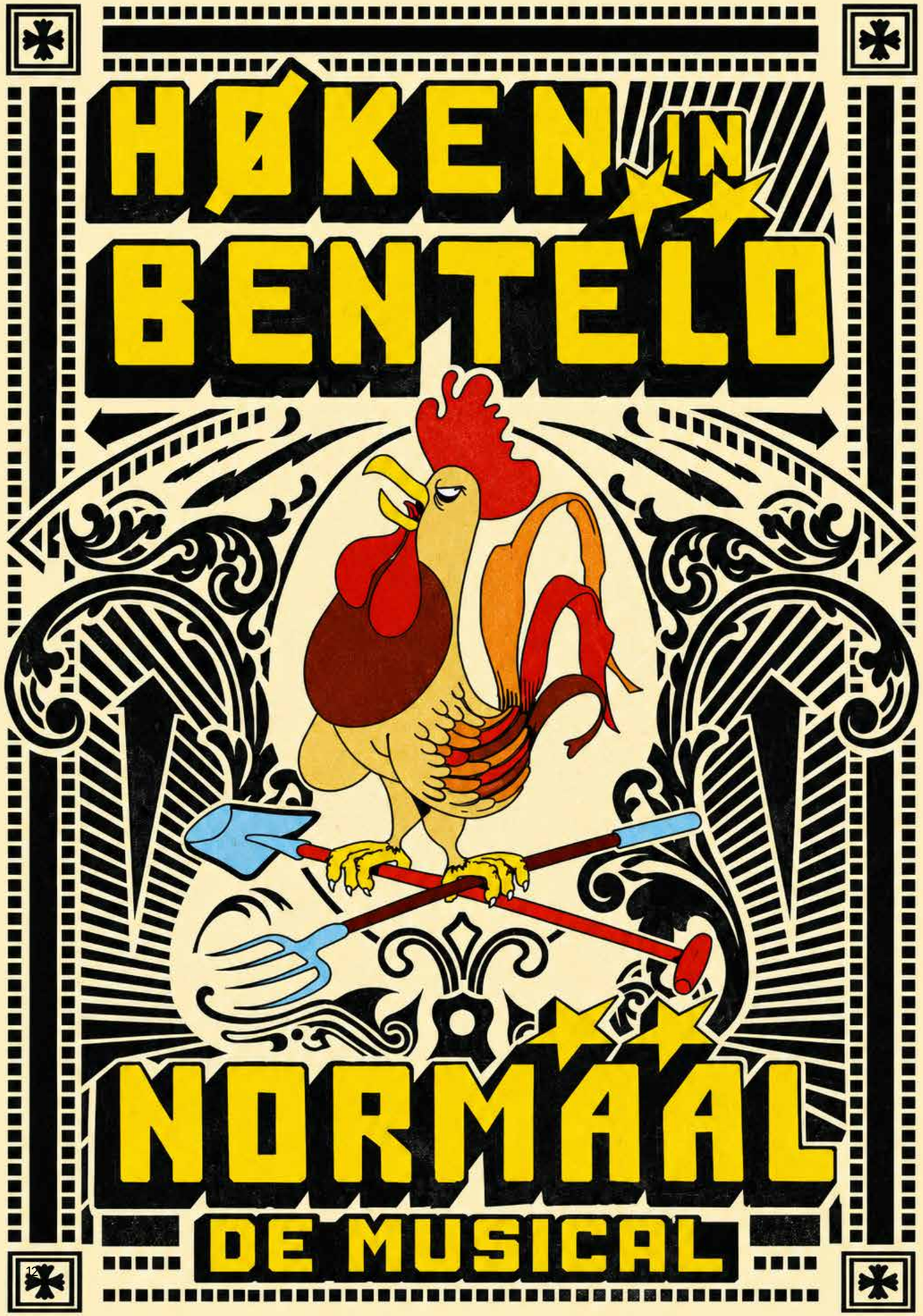
Shanna Slaap

Esther



NORMAAL

DE MUSICAL





Normaal- de musical in elk theater feest der herkenning

Drie generaties groeiden op met hun feestelijke boerenrock en liedjes vol dialect die iedereen mee kan zingen. Al meer dan vijftig jaar treedt Normaal 'Oerend hard' op in werkelijk alle steden en dorpen van Nederland.

De langverwachte theatermusical is een verrassende voorstelling over een provocerende muziekgroep die bewondering én ergernis opriep, tientallen hits scoorde, de kloof tussen stad en platteland toont en vele fans kent die 'høken' als feestterm gebruiken en dansen op klompen.

Met meer dan 3.300 optredens kregen Bennie Jolink cs. in een halve eeuw alle provincies 'plat'. De populariteit van de band strekt zich uit van de Zeeuwse kust en Limburgse heuvels tot de Amsterdamse grachten en Drentse hunebedden. Overal verstaat en zingt men uit volle borst mee.

Normaal was en is niet alleen succesvol in stadion, tent en feestzaal. Vanaf het jaar 2000 werden de ambassadeurs van de Achterhoek ook welkome gasten in de schouwburg. Met hun aangepaste semi-akoestische theatermuziek trokken ze overal volle zalen met dikwijls reprises.

De theatershows blijken zowel bij jong als oud in trek. De jonge generatie komt voor de muziek en het aparte karakter van Normaal, ouderen halen nostalgische herinneringen op aan de tijd dat ze als sprankelende tieners stonden te dansen voor het podium.

MUSICAL

PERIODE
APR 2028 - JUL 2028
SEPT 2028 - DEC 2028

REGIE & SCRIPT
Tom de Ket

ZAAL
GROOT

Het publiek past zich moeiteloos aan. Bij hun gang naar het theater laten ze de klompen en strohoed thuis. Bezoekers weten dat ze hun geliefde biertjes alleen vooraf, in de pauze en na afloop tot zich kunnen nemen. Anhangers of høkers, zoals de fans zich noemen, zijn soepel van geest.

Het verhaal van Normaal is meer dan muziek. In de beginperiode was er vaak ophef over hun gedrag, drankgebruik, songteksten en de wilde taferelen rond de concerten en geruchtmakende tv-optredens. Burgemeesters verboden optredens uit angst voor vernielingen en vechtpartijen.

De musical Normaal biedt niet alleen een rijk scala prachtige en herkenbare Nederlandstalige dialectliedjes, maar geeft ook een kijkje achter de schermen: ruzies, botsende karakters, conflicten met managers, liefdesverdriet en de sterke verbondenheid met boeren en buitenlui.



DE SCHATKAMER VAN NORMAAL



Oerend Hard
1977



Ojadasawa
1978



D'n Achterhoek Tsjoek
1979



Høken Is Normaal
1980



Deurdonderen
1882



De Boer Is Troef
1983



De Klok Op Rock
1984



Kiek Uut
1986



Da's Normaal
1988



Rechttoe Rechtan
1989



Buugen Of Barsten
1992



Top of the Bult
1996



Krachttoer
1997



Fonkel
2004



Nøhlen
2024

Notities:

TOM DE KET:

"Ik ben geboren en getogen in Drenthe. Opgegroeid met de rauwe blues van Cuby + the Blizzards en later ook die van Normaal die ik veel heb zien spelen. Ik begrijp het sentiment en de humor van het platteland. Veel later maakte ik de Drentse Blues opera over de kloof tussen het platteland en de randstad. Rauw muziektheater met een live band met daarin de toenmalige drummer van Normaal (Fokke de Jong). Het wordt een feest om deze productie te maken. Het wordt "deurdonderen"."

FEITJES EN ZO...

Amsterdam groeide van 30.000 inwoners naar **200.000**.

40% van alle Europese handelsschepen voer onder Nederlandse vlag.

Eén tulpenbol kostte tijdens de tulpenmanie tot 10.000 gulden, zo'n 10x een jaarsalaris.

Rembrandt maakte zo'n **300** schilderijen en **2.000** tekeningen.

60%

van de volwassen mannen in Amsterdam kon lezen en schrijven een van de hoogste geletterdheidspercentages ter wereld op dat moment.

De VOC had op haar hoogtepunt 25.000 werknemers en **150** schepen.

De gemiddelde levensverwachting bij geboorte was slechts **35 jaar**, vooral door hoge kindersterfte.

Hugo de Groot ontsnapte in **1621** in een boekenkist uit slot Loevestein, na een levenslange gevangenisstraf.

Ongeveer **twee derde** van de opvarenden overleefde de reis naar Azië niet.

Grote vermogensongelijkheid: In een rijke stad als Amsterdam bezat de rijkste **1%** van de inwoners ruim **60%** van na een levenslange gevangenisstraf.

Welkom in
DE GOUDEN (?) EEUW

Na het grote succes van Welkom in de Middeleeuwen brengen we een nieuw tijdperk naar de theaters en wel de roemruchte, spannende, ongeëvenaarde 17e eeuw in ons land; een tijd vol vooruitgang, ontdekkingsreizen, rijkdom, schilderkunst, filosofie, wetenschap, maar ook een eeuw vol kolonialisme en uitbuiting. De eeuw waarin Nederland zich bevrijdde van de Spaanse overheersing en heel even het machtigste land ter wereld was. Maar ten koste van wie? En was die eeuw wel van goud?



Ze komen allemaal langs: Willem van Oranje, Michiel de Ruyter, Rembrandt van Rijn, Leeghwater, de VOC, en zelfs de beruchte Jan Pieterszoon Coen. En alles is wederom 'echt waar'.

Presentatrice Dorien Goudsmidt neemt het publiek mee op een dolle, duizelingwekkende reis door de tijd, met catchy liedjes, absurde acts, grappige sketches en flitsende dansjes, wederom van de hand van Niek Barendsen, die eerder de gelijknamige televisie serie schreef en regisseerde voor de NTR.

De zes koppige cast, met o.a. Tobias Nierop, Julia Lammerts en Keanu Visscher vertolkt tientallen rollen in een achtbaan vol gein en weetjes, en tijdens het lachen steek je er ook nog een hoop van op. En na anderhalf uur gein weet je bijna alles over deze ongelooflijke eeuw.

Voor iedereen van 8 tot 88.

NA HET SUCCES VAN WELKOM IN DE MIDDELEEUWEN VAN NIEK BARENDSEN KOMT NU HET VERVOLG SATIRISCHER, TIKKIE RECENTER EN NOG INFORMATIEVER VOOR JONG EN OUD.

FAMILIEMUSICAL

PERIODE
DEC 2027 - APR 2028

MET
Myrthe Burger
Keanu Visscher
Tobias Nierop
Julia Lammerts
e.a.

REGIE, TEKST & MUZIEK
Niek Barendsen

ZAAL
MIDDEN / GROOT

Notities:

Geweldig nieuws! Met trots presenteren wij als eerste een unieke, nieuwe samenwerking:

Vanaf theaterseizoen 2027/2028 slaan Bos Theaterproducties en regisseur Johan Simons de handen ineen voor de oprichting van een gloednieuw toneelgezelschap.

Johan Simons behoeft eigenlijk geen introductie. Als ware regielegende – met grensverleggend werk bij onder andere NTGent, Münchner Kammerspiele, Hollandia en Schauspielhaus Bochum– staat hij garant voor eigenzinnig, internationaal georiënteerd toptheater. Combineer zijn briljante artistieke visie met het onmiskenbare DNA van Bos Theaterproducties. Wij maken al sinds 1992 spraakmakend theater en voelen feilloos aan wat het publiek wil en moet zien. De uitkomst is simpel: ongekend theatervuurwerk.

Onze missie: Toneel weer onweerstaanbaar maken

Toneel kampt voor sommigen misschien met een stoffig imago, maar wij bewijzen het tegendeel. Onze ambitie is helder: we halen toneel uit het verdomhoekje en maken het weer hot voor een groot publiek. Want theater léééft. Het is écht. Het volgt geen gemonteerd, voorspelbaar pad zoals een film. Iedere seconde op de planken is anders. Precies die onvoorspelbaarheid zorgt voor een voelbare, oprechte spanning in de zaal die je nergens anders ervaart. Geen brave herhalingen, maar prikkelend en bloedstollend theater van het hoogste niveau.

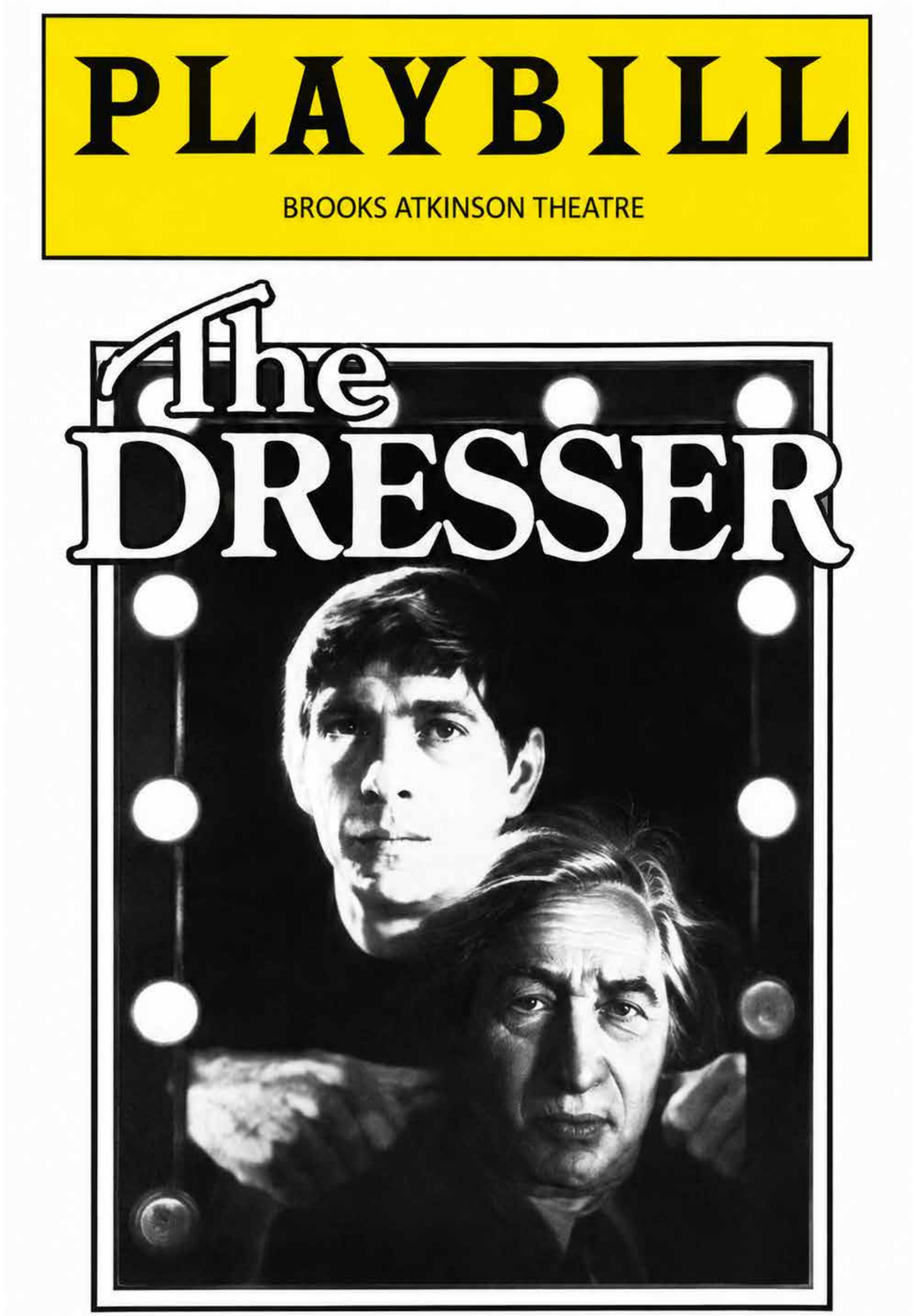
Om deze ambitie waar te maken, brengen we de absolute top van de acteerwereld samen. We zijn er enorm trots op dat grootheden als Pierre Bokma, Elsie de Brauw, Bram Suijker en Claire Bender zich voor de komende seizoenen met ons nieuwe gezelschap zullen samenwerken.



Bos Theaterproducties en Johan Simons *Presenteren*

THE DRESSER

PIERRE BOKMA



De Eerste Productie: The Dresser (Ronald Harwood)

Als overdonderend startschot van deze nieuwe beweging presenteren wij met trots onze eerste grote zaalproductie: de wereldberoemde en met prijzen overladen klassieker The Dresser van meesterverteller Ronald Harwood. Dit meesterwerk – geliefd door de iconische verfilmingen met internationale sterrencasts – wordt voor deze samenwerking vlijmscherp bewerkt door Koen Tachelet.

The Dresser neemt het publiek mee naar de intrigerende, chaotische wereld áchter de schermen van het theater. Het is een verhaal dat vandaag de dag weer griezelig actueel voelt. Terwijl de buitenwereld letterlijk en figuurlijk in brand staat en in crisis verkeert, worstelt een ouder wordende, gevierde acteur in zijn kleedkamer met zijn demonen, angsten en haperend geheugen. Het is aan zijn trouwe, cynische kleder om hem koste wat het kost de bühne op te slepen. Wat volgt is een meedogenloos en tragikomisch spel van afhankelijkheid, ijdelheid en macht.

Waarom we juist nú voor dit stuk kiezen? Omdat het op ontroerende wijze laat zien hoe kunst, verbeelding en toewijding ons op de been houden wanneer de wereld om ons heen onzeker is. Het toont de breekbare kwetsbaarheid achter de façade van succes.

The Dresser belichaamt álles wat theater zo onweerstaanbaar en echt maakt: de continue dreiging dat alles mis kan gaan, maar ook de onbreekbare overtuiging dat ‘The show must go on’. Onder de meesterlijke regie van Johan Simons belooft The Dresser dé must-see van het seizoen te worden, mede dankzij een absolute theaterprimeur: voor het allereerst deelt meesteracteur Pierre Bokma het toneel met zijn zoon, Toto Stekelenburg. Een ultieme ode aan de magie van het live toneel, waarmee we direct onze belofte inlossen: dit is theater dat je raakt, vermaakt en omverblaast.

TONEEL

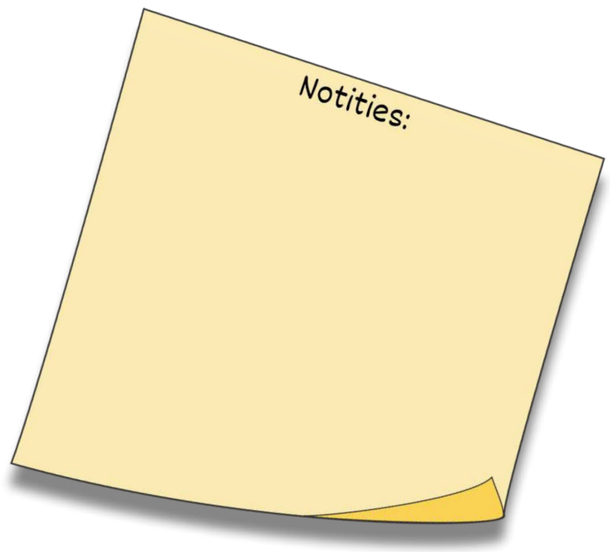
PERIODE
FEB 2028 - JUL 2028

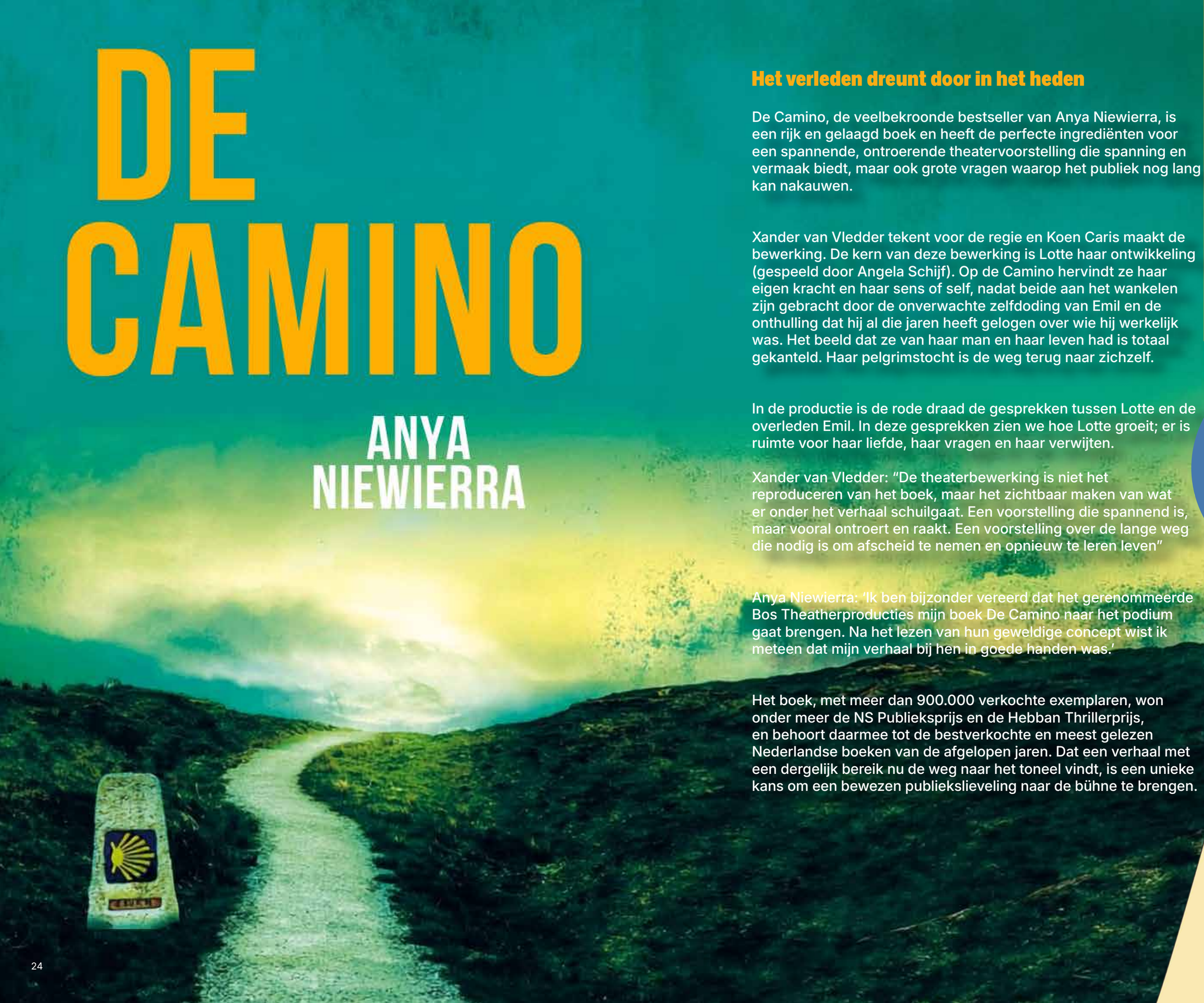
MET
Pierre Bokma
Toto Stekelenburg
e.a.

REGIE
Johan Simons

BEWERKING
Koen Tachelet

ZAAL
Groot





Het verleden dreunt door in het heden

De Camino, de veelbekroonde bestseller van Anya Niewierra, is een rijk en gelaagd boek en heeft de perfecte ingrediënten voor een spannende, ontroerende theatervoorstelling die spanning en vermaak biedt, maar ook grote vragen waarop het publiek nog lang kan nakauwen.

Xander van Vledder tekent voor de regie en Koen Caris maakt de bewerking. De kern van deze bewerking is Lotte haar ontwikkeling (gespeeld door Angela Schijf). Op de Camino hervindt ze haar eigen kracht en haar sens of self, nadat beide aan het wankelen zijn gebracht door de onverwachte zelfdoding van Emil en de onthulling dat hij al die jaren heeft gelogen over wie hij werkelijk was. Het beeld dat ze van haar man en haar leven had is totaal gekanteld. Haar pelgrimstocht is de weg terug naar zichzelf.

In de productie is de rode draad de gesprekken tussen Lotte en de overleden Emil. In deze gesprekken zien we hoe Lotte groeit; er is ruimte voor haar liefde, haar vragen en haar verwijten.

Xander van Vledder: “De theaterbewerking is niet het reproduceren van het boek, maar het zichtbaar maken van wat er onder het verhaal schuilgaat. Een voorstelling die spannend is, maar vooral ontroert en raakt. Een voorstelling over de lange weg die nodig is om afscheid te nemen en opnieuw te leren leven”

Anya Niewierra: ‘Ik ben bijzonder vereerd dat het gerenommeerde Bos Theatherproducties mijn boek De Camino naar het podium gaat brengen. Na het lezen van hun geweldige concept wist ik meteen dat mijn verhaal bij hen in goede handen was.’

Het boek, met meer dan 900.000 verkochte exemplaren, won onder meer de NS Publieksprijs en de Hebban Thrillerprijs, en behoort daarmee tot de bestverkochte en meest gelezen Nederlandse boeken van de afgelopen jaren. Dat een verhaal met een dergelijk bereik nu de weg naar het toneel vindt, is een unieke kans om een bewezen publiekslieveling naar de bühne te brengen.

TONEEL

PERIODE
DEC 2027 - APR 2028

MET
Angela Schijf
e.a.

REGIE
Xander van Vledder

BEWERKING
Koen Caris

ZAAL
Groot

MEER DAN 900.000 VERKOCHTEN EXEMPLAREN

Notities:



In 2002 vormden drie powerstemmen Rocq-E Harrell, Lucretia van der Vloot en Michelle David een groep die de theaters in vuur en vlam zou zetten. Wat begon bij Bos Theaterproducties als een eerbetoon aan de grote girl groups, groeide uit tot een begrip: drie stemmen, één explosie van soul.

Na jaren van stilte op de theaterplanken zijn de Soulsisters eindelijk terug. Ter gelegenheid van hun 25-jarig jubileum keren Rocq-E, Lucretia en Michelle terug naar het theater met een gloednieuwe show. Een feestelijke reis langs een kwarteeuw aan gouden hits, onvergetelijke momenten en de muziek die generaties heeft verbonden. Ook nu weer gebracht met diezelfde kracht, warmte en overgave als op dag één.

Van The Supremes tot Sister Sledge, van tijdloze soulklassiekers tot de girl groups van vandaag: Big, Black & Beautiful neemt je mee op een muzikale reis die niets aan kracht heeft ingeboet. Drie stemmen die samen groter klinken dan de som der delen, gehuld in glitter, glamour en pure showmanship.

Verwacht een avond vol grootse hits uit 25 jaar BBB, gemengd met klassiekers die het publiek nooit meer loslaat. De drie topzangeressen behoren inmiddels tot de gevestigde namen van onze theaterwereld. Ze hebben nog steeds een trouwe fanbase die niet kan wachten om naar het theater te gaan.

BIG BLACK & BEAUTIFUL is niet zomaar een soulshow. Het is een stuk theatergeschiedenis dat 25 jaar lang is blijven groeien. Het is geen nostalgische terugblik, maar een viering van wat was, van wat is, en van drie power vrouwen die na al die jaren nog steeds weten hoe je een zaal op zijn kop zet.

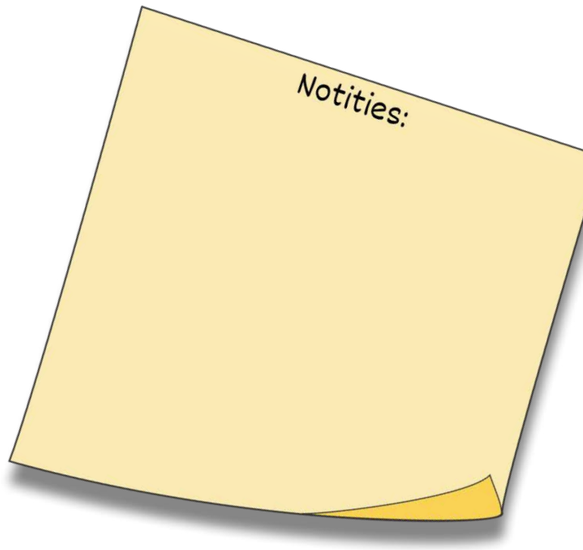
CONCERT

PERIODE
APR 2028 - JUN 2028

STARRING
Rocq-E Harrel
Lucretia van der Vloot
Michelle David

MET
LIVE BAND

ZAAL
GROOT



UNITY!

Wat gebeurt er als Lloydscompany, Create4 en Soweto Skeleton Movers hun krachten bundelen? In deze voorstelling komen elf performers van wereldformaat samen in een sensationeel patchwork van stijlen, achtergronden en tomeloze energie.

Deze voorstelling is een co-productie van Lloydscompany en BOS Theaterproducties. Beide makers delen een diepgewortelde passie voor Zuid-Afrika. Eerder maakten zij de veelgeprezen hitvoorstelling LOUD! (ism voormalig artistiek directeur Ed Wubbe / Scapino ballet).

DANS

PERIODE
OKT 2027 - DEC 2027

MET
CREATE4
SOWETO SKELETON MOVERS

REGIE
GEERT LAGEVEEN

CHOREOGRAFIE
Lloyd Marengo
Ibrah Silas Jackson

VISUALS
Bouba Dola

ZAAL
Groot

In Unity! komen twee dansgezelschappen samen die geografisch en maatschappelijk ver uiteen liggen. Create4, het danscollectief uit Rotterdam, werkt vanuit persoonlijke ervaringen en maatschappelijke thema's. Voor hen is hiphop geen stijl maar een overlevingsstrategie, zichtbaar in rauwe moves, acrobatiek en spontane duetten.
Aan de andere kant staan de Soweto Skeleton Movers uit Johannesburg, ontstaan vanuit de community-dance in Soweto. Hun skeleton pantsula combineert snel voetenwerk met bone breaking. Het bracht hen sinds hun doorbraak naar theaters en festivals over de hele wereld.

In Unity! ontvouwt de ontmoeting tussen de dansers uit Rotterdam en Soweto zich als een rituele reis: eerst botsen de werelden, gaandeweg smelten de choreografieën van Lloyd Marengo en Ibrah Jackson samen en nemen de groepen elkaars bewegingen over, zoals dat ook op straat gebeurt: van broeder op broeder. Unity! toont dat je niet hetzelfde hoeft te zijn om één te worden — verschillen kunnen naast elkaar bestaan, gedragen door een soundtrack van hiphop en Amapiano en visuals van Bouba Dola.

CV

In 2023 maakte Lloydscompany met de Soweto Skeleton Movers en Jonzi D. de voorstelling Unbreakable: première in Londen, een optreden tijdens het staatsbezoek van koning Willem-Alexander en koningin Máxima, en twee tournees door Nederland.

EXTRA

Dansworkshop (Pantsula) te boeken.











Albums we love!

Luister de volledige speellijst

THE ULTIMATE BOS PLAYLIST 2026

1



Blijkletslied
De Meute |



Beeldenstorm
Welkom in de Geschiedenis | Welkom in de Gouden (?) eeuw



Oerend Hard
Normaal | Normaal de Musical



Girl on Fire
Alicia Keys| Naaldhakken & Legerkisten



Camino
Quique| De Camino



We Go Together
Grease| De Verbinders



Revolution
The Beatles| Populisme de Musical



Radio
Dolly Dots| Dolly Dots de Musical



Shut Up and Dance
Walk The Moon| Common Grounds (Of Joy!)



Dans
Claudia de Breij| Heel Holland Hoopt



Total Eclipse of the Heart
Bonnie Tayler| Dronken Mensen

Total: a damn good time

DRONKEN MENSEN



“Dronken Mensen levert ongegeneerd goed en grappig acteurstoneel op.”
★★★★ – Volkskrant

“Dronken Mensen is prangend relevant acteurstoneel om je vingers bij af te likken. De acteurs zijn stuk voor stuk op hun eigen manier hilarisch.” – De Theaterkrant

“Een origineel initiatief van drie bevriende acteurs, Xander van Vledder, Justus van Dillen en Linde van den Heuvel die graag modern repertoire willen spelen op verrassende locaties.” ★★★★ – Scenes

Wat als een complete voorstelling zich afspeelt in een wereld waarin iedereen voortdurend dronken is? Waar iedereen wankelt, struikelt, stamelt en toch dichter bij de waarheid komt dan ooit? Dit gebeurt meesterlijk in de tragikomedie Dronken Mensen (2013) van Ivan Vyrypaev, die uitgroeide tot een van de meest besproken hedendaagse toneelstukken van Europa.

In één lange drankovergoten nacht kruisen de levens van veertien permanent beschonken mensen elkaar. Een bankier. Een prostituee. Een minnaar. Een bedrieger. Ze verdwalen in gesprekken, vinden elkaar terug en stuiten onderweg op vragen als: waarom zijn we hier? Hoe moeten we leven? En waarom lukt het ons pas na tien glazen om eerlijk te zijn?

Na uitverkochte zalen, lovende recensies en een enthousiast publiek, maakt het gelijknamige theatergezelschap Dronken Mensen (Linde van den Heuvel, Justus van Dillen en Xander van Vledder) de sprong naar de grote zaal.

Dronken Mensen maakt een theateravond nét een beetje anders en dicht op de huid van het publiek. De openingsscène van de voorstelling begint al in de foyer tussen het publiek. Tijdens de voorstelling in de zaal spelen er scènes op het balkon en in de gangpaden. Ook staat er een bar op het toneel als het kloppende hart van de voorstelling. De bar vormt niet alleen het decor van de avond, maar is, zoals bij Dronken Mensen de gewoonte is, ook een ontmoetingsplek voor de spelers én het publiek.

Een komedie over zingeving, waar hilariteit en treurigheid elkaar anderhalf uur afwisselen. Een ode aan menselijke imperfectie. Een avond waarop niemand nog recht kan lopen, maar iedereen even helder ziet.

Over Dronken Mensen
Dronken Mensen maken sinds 2020 onverwoestbaar repertoiretoneel met een moderne twist op magische plekken in de stad. Eerdere voorstellingen speelden zij in de Nassaukerk (Dronken Mensen), in de Kesbekefabriek (De Drang) en in het Bruggebouw boven de A10 (Cloaca). In 27-28 gaan ze nu ‘gewoon’ het theater in.

TONEEL

PERIODE
SEPT-DEC 2027

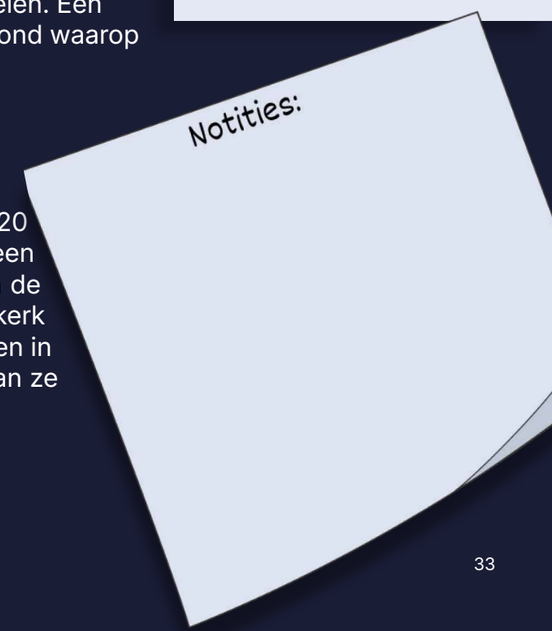
MET
Linde van den Heuvel
Justus van Dillen
Xander van Vledder
Hajo Bruins
Ellen Parren
Anne Lamsvelt
Danny Westerweel

REGIE
Xander van Vledder

TEKST
Ivan Vyrypaev

ZAAL
GROOT

DRONKEN MENSEN IS EEN NATTE ACTEURSDROOM
DE VOLKSKRANT
★★★★



QUIZLIEFHEBBERS (EN CABARETLIEFHEBBERS) OPGELET!

Het is december. We zijn allemaal moe en somber. De luchten zijn grauw en grijs. Het regent. Om nog maar te zwijgen over de verplichte kerstdiners. Is er nog ergens een lichtpuntje te ontdekken? Iets dat hoop geeft?

Jazeker!

Rob en Joeps Grote Oudejaars Kwis 2027!
Na het overdonderende succes van hun Grote Oudejaars Kwis 2025 en 2026 was er voor Rob Urgert en Joep van Deudekom geen andere mogelijkheid dan om deze nieuwe jaarlijkse traditie voort te zetten en zich te storten op 2027.

Vergezeld van DJ Mereltje kijken ze terug op het jaar. Een avond vol originele quizvragen.
En humor.
En muziek.
En warmte.
En gezelligheid.

En natuurlijk voor de winnaar een onvergetelijke prijs.
En voor alle verliezers in elk geval een onvergetelijke avond.

Zodat we met gezonde tegenzin 2028 in kunnen gaan.

(Niet vergeten: een opgeladen telefoon!)

SPECIAL

PERIODE
NOV - DEC 2027

SPEL
ROB URGERT
JOEP VAN DEUDEKOM

ZAAL
MIDDEN/GROOT



PETER HEERSCHOP

LIEVE MARIANNE

Lieve Marianne: het ultieme programma van Peter Heerschop. Hij neemt het publiek mee in 30 jaar radiocolumns en meer dan duizend weekoverzichten. Hilarisch en ontroerend. Net zo flauw als diepgravend.

Heerschop leest voor door de jaren heen. Met de bijbehorende achtergrondverhalen. Zo kan het zomaar opeens duidelijk worden waarom we nu zijn waar we zijn. Waarom we nu doen wat we doen. Hoogtepunten uit de enorme verzameling columns.

Maar radio is sinds een behoorlijke tijd ook in beeld. Radio is ook theater. Met muziek, en met gasten aan de lijn of live in de studio. Zo dus ook de theatervertolking van Lieve Marianne. Of de gasten echt zichzelf zijn of worden gespeeld door een topacteur laten we even in het midden. De muziek is van een (wisselende) muzikant. Flarden muziek van de laatste 30 jaar, en een speciaal voor dit programma geschreven lied.

Radio als totaaltheater. Altijd eindigend in het overzicht van die week. Een avond van: "Oh ja!!" via: "Dat is ook zo" naar: "Nu begrijp ik het".

CABARET

PERIODE
SEPT - DEC 2027

MET
PETER HEERSCHOP

ADVIES
EDWIN EVERS

ZAAL
MIDDEN / GROOT



PLIEN & BIANCA



MARJA VAN KATENDRECHT

HEEL HOLLAND HOOPT



"EEN SPRANKELENDE SHOW WAARIN HOOP DOET LEVEN."

Een onstuimige voorstelling over vallen, wachten, verlangen en je eigen koers hervinden.

CABARET

PERIODE
OKT 2027 - NOV 2027
MRT 2028 - MEI 2028

SPEL
Marja van Katendrecht

TEKSTSCHRIJVER
Maarten Hofman

REGIE
Floris van Delft

ZAAL
KLEIN / MIDDEN

De voorstelling

Achttien jaar was kapitein Huib Sterling Marja's grote liefde. Omdat hij bijna altijd op zee was, werd wachten een vast onderdeel van haar leven. Nu Huib nooit meer terugkomt, heeft wachten geen zin meer.

Marja moet verder. Maar hoe doe je dat als je leven in het teken van anderen stond en je zelf nooit bent uitgevaren?

In Heel Holland Hoopt zoekt Marja het antwoord in gesprekken, nieuw geschreven liedjes, een therapeut, een familieopstelling, cake bakken, goede en slechte raad en vooral in de ontmoeting met haar publiek. Op zeldzaam vanzelfsprekende wijze maakt ze van toeschouwers medespelers: veilig, speels en nooit geforceerd.

Heel Holland Hoopt is warm en feestelijk, maar inhoudelijk nooit vrijblijvend. Marja durft pijnlijke en kwetsbare onderwerpen vol aan te kijken, terwijl de avond bruist van humor, muziek en onverwachte ontmoetingen. Het einde neemt een verrassende wending die we bij Marja niet eerder zagen.

"MARJA VEROVERT EEN ZAAL BINNEN ENKELE MINUTEN."

Waarom programmeren?

Marja combineert direct publiekscontact met een verrassend gelaagde theatertaal. Haar unieke manier van publieksparticipatie maakt iedere avond anders: spontaan en onvoorspelbaar, maar altijd veilig en warm.

Na een seizoenspreview in Alphen aan den Rijn werden direct circa 300 kaarten verkocht. Online bereikt Marja daarnaast 16,2 duizend volgers op Instagram.

Heel Holland Hoopt is toegankelijk en feestelijk, maar inhoudelijk nooit vrijblijvend. Marja durft pijnlijke en kwetsbare onderwerpen vol aan te kijken, terwijl de avond blijft bruisen van humor, muziek en onverwachte ontmoetingen.

Notities:

MARJA’S SPETTERENDE BINGOSHOW



SPECIAL

PERIODE
SEPT 2027 - JUNI 2028

SPEL
MARJA VAN KATENDRECHT

ZAAL
KLEIN / MIDDEN /GROOT

Voor theaters waar Marja nog niet eerder speelde, is Marja’s Spetterende Bingoshow een laagdrempelige en feestelijke manier om haar aan het publiek te introduceren. Het publiek leert haar kennen in haar meest directe vorm. In Theater Zuidplein speelt Marja inmiddels ieder kwartaal haar Bingoshow. De voorstellingen zijn daar steevast uitverkocht, al maanden van tevoren.

Het is écht bingo, met echte prijzen, spanning, muziek en humor. Maar de grootste troef is Marja zelf. Tussen de rondes door ontstaat precies datgene waarin zij uitblinkt: direct contact met de zaal, improvisatie, verhalen, liedjes en onverwachte ontmoetingen met bezoekers.

Daarmee is Marja’s Spetterende Bingoshow niet alleen een vrolijke theatershow, maar ook een bewezen manier om nieuw publiek kennis te laten maken met Marja en vervolgens verder aan dat publiek te bouwen dat zich graag aan haar verbindt.



Notities:

CV

Wie bij Marja denkt aan ‘een man in een jurk’, vergist zich enorm. In bijna twintig jaar groeide zij uit tot een volwaardige theaterpersoonlijkheid met eigen geschiedenis en karakter. Als De Nederlandse Ambassadrice van Rotterdam heeft zij een groot hart, scherpe tong en uitzonderlijk gevoel voor de zaal. Zij beweegt zich tussen theater, cabaret, muziektheater, presentatie, publieksopbouw en maatschappelijk engagement, en weet als geen ander hoe je een publiek laat lachen, luisteren, meedoen en zich betrokken laat voelen.

DJÛKE STAM MES HAUS

“Soldaat Stammeshaus, we hebben een probleem. Verwijder die roze nagellak – NU!”
Dat is het eerste bevel dat Djûke Stammeshaus krijgt tijdens haar opleiding tot militair. Dag lipstick, hallo camouflage. Naaldhakken uit, legerkisten aan!

Op het wereldtoneel nemen conflicten toe. Europa staat op scherp. Ook de Nederlandse krijgsmacht schaalt op. Juist nu besluit pacifist Stammeshaus iets onverwachts: ze gaat zélf het leger in. Vol positieve energie start ze bij de strijdkrachten. Al snel krijgt ze de bijnaam ‘Soldaat Smiley’.

Maar gaandeweg komen haar eigen stereotypen, ego en verwachtingen onder vuur te liggen. Hoe blijf je jezelf binnen een strak hiërarchisch systeem? Wat als bevelen schuren met je idealen? En als je tegen oorlog bent, ben je dan bereid de wapens op te pakken voor vrede?

Ga mee in dit strijdlustige avontuur vol push-ups, patrouilles en drills, terwijl wereldwijd op de oorlogstrom wordt geslagen. Met scherpe humor, persoonlijke anekdotes en eigen liedjes neemt Stammeshaus het publiek mee in haar even komische als confronterende reis van Barbie tot soldaat.

Een prikkelende voorstelling over weerbaarheid, identiteit en ethische dilemma’s van een pacifist die reservist wordt. Met de actuele vraag: wat doe jij als de pleuris uitbreekt – schuilen? Vluchten? Of voorwaarts… mars!

EEN KOMISCHE ONE-WOMAN-MUSICAL OVER EEN PACIFIST DIE RESERVIST WORDT.

Stammeshaus werkte in de diplomatie van het Ministerie van Buitenlandse Zaken, en maakte een carrièreswitch naar het theater. Met haar succesvolle debuut Hoeveel Kunnen We Aan (2025) over haar werk in Brussel op migratie werd ze in de Theaterkrant genoemd als **meest veelbelovende nieuwkomer.** Ook ontwikkelt ze een musical over de Kabul evacuaties waarbij ze betrokken was; daardoor spreekt ze met vele militairen en raakte benieuwd om zelf in dat uniform te stappen. Naaldhakken & Legerkisten is geen pleidooi voor of tegen het leger. Het volgt de nieuwsgierige zoektocht van één individu dat – mede gevormd door de oorlogsgeschiedenis van haar familie – reflecteert op haar eigen overtuigingen, twijfels en verantwoordelijkheidsgevoel.

NAALDHAKKEN & Legerkisten

MUZIEKTHEATER

PERIODE
SEPT - DEC 2027

SPEL, SCRIPT & MUZIEK
DJÛKE STAMMESHAUS

REGIE & TEKSTADVIES
DAVID MEIJER

ZAAL
KLEIN/MIDDEN

Notities:



de Meute.

Hebben ze ons gezien?

CABARET / MUSICAL

PERIODE
FEB - MEI 2028

MET
LISA SCHOL
MELISSA LODDER
ANIEK VENHOEVEN

ZAAL
KLEIN / MIDDEN

De Meute is terug! Na het succes van hun debuutvoorstelling *WE HEBBEN HET GEZELLIG.* heeft het jonge collectief flink van zich laten horen. Met hoge zaalbezettingen, succesvolle optredens op o.a. Paaspop, een eigen podcast en een groeiend online bereik, weet de Meute ook het jonge publiek naar de theaterzaal te krijgen.
De Meute heeft een nieuwe vorm gevonden: de cabaret-musical. Een energieke mix van scherpe humor, muziek en herkenbare situaties. Nu komen ze met *Hebben ze ons gezien?*



Want we kijken, gluren, vangen flarden op en vullen de rest van het verhaal zelf in. Maar hoe goed kennen we de mensen aan de overkant van de straat? Zoals die kale buurman van 12b, die midden in de nacht de restjes eet uit de koelkast. Of dat vreemde mens op de 4e verdieping, die naakt door de woonkamer rent. Of die groep studenten die op een veel te klein balkon staat te roken. En voert die oude vrouw op één hoog echt een gesprek met haar kamerplant, of lijkt dat maar zo?

In *Hebben ze ons gezien?* duikt de Meute in al die verschillende levens. Schaamteloos, geestig en absurdistisch. Onder de humor ligt een groter en verrassend herkenbaar thema: eenzaamheid. Want zelfs in een mozaïek van mensen en huizen kun je het gevoel hebben helemaal alleen te zijn.

De Meute is jong, ambitieus en volop in beweging. Met deze nieuwe cabaret-musical zet de Meute haar missie voort: alledaagse situaties uitvergroten, mensen laten lachen en tegelijkertijd iets raken.

“HET TALENT SPAT VAN HET PODIUM AF.”

MUSICALSITES

Notities:

“OOK ALS TEKSTSCHRIJVERS LATEN ZE ZIEN WAT ZE KUNNEN.”

DE THEATERKRANT

VINCENT CROISET & VIGGO WAAS



CABARET

PERIODE
OKT 2027 - FEB 2028

MET
VINCENT CROISET
VIGGO WAAS

REGIE
TINA DE BRUIN

ZAAL
KLEIN / MIDDEN

Wie denkt dat je als (ex-)patiënt alleen maar misselijk in bed ligt te kreunen, heeft het goed mis. Deze twee mannen bruisen van energie, plannen en dromen. Vincent is ervan overtuigd dat hij nog fit genoeg is voor de cover van Men's Health. Viggo is de man met de duizend ideeën die weigert in de remmen te knijpen. Ze delen een vurige passie voor voetbal, Al begrijpt Vigoo, naar eigen zeggen, meer van voetbal dan Vincent.

Vincent deed ooit mee aan Expeditie Robinson. Viggo werd ook gevraagd, maar stelde als eis dat hij zijn eigen kok mocht meenemen. Dat vonden de makers geen goed idee.

Nu gaan ze zelf op expeditie: de jungle als het leven zelf. Ze moeten er samen uitkomen. Een andere optie is er niet.

Expeditie Leven: een rauwe, energieke en gortdroge komedie over overlevingsdrang, zelfspot en twee vrienden die de dood hardop in zijn gezicht uitlachen.

Notities:

DE LAATSTE REVUE OP AARDE

Buiten vergaat de wereld, iedereen vliegt elkaar in de haren en als je niet voor bent, ben je tegen. We weten van de gekkigheid niet meer waarvoor we de bres op moeten. Maar waarom zou je je daar in hemelsnaam zorgen over maken? Hier binnen is het warm en is alles mooi. Vergeet je zorgen en kom naar De Laatste Revue op Aarde!

Een groots, liefdevol en eigentijds eerbetoon aan de revue van weleer. Een muzikale montagevoorstelling die volledig uitgaat van plezier en liefde voor het schone. Laat je verwonderen door een avond vol sketches, livemuziek, dans en magie. De Laatste Revue Op Aarde is een ode aan de mens, die in een afbrokkelende wereld, uit alle macht probeert iets moois te maken. Dus steek je kop in het zand en een veer in je reet!
Kom naar de Revue! Voordat het te laat is.

“ZE ZINGEN, DANSEN, JONGLEREN EN GOOCHELEN JE DE ONTROERING IN. HET IS IN ÉÉN WOORD PRACHTIG.”

PAUL SLANGEN
(TONEELGROEP MAASTRICHT)







“WIE AAN DE LAATSTE REVUE OP AARDE EEN SLECHTE AVOND BELEEFT, DIE MOET NOG GEBOREN WORDEN.”

FONS DEJONG
(PROGRAMEUR THEATER AAN HET VRIJTHOF)

REVUE

PERIODE
OKT 2027 - APR 2028

MET
Celine Amadi
Dorothé Hofstede
Angie Noa Wijkhuizen
Dick Kingma

CONCEPT & ARTISTIEKE LEIDING
Dick Kingma

EINDREGIE
Siem Steinmann

DECOR- EN KOSTUUMONTWERP
Loek de Jongh

PRODUCTIE
Sus van Boxel

LICHTONTWERP
Les Koch

MUZIEK
Sander Ruijters
Dick Kingma
Dorothé Hofstede

ZAAL
KLEIN / MIDDEN

Notities:



SEM KONIJN

MUZIEKTHEATER

PERIODE
SEPT - NOV 2027

SPEL
SEM KONIJN

ZAAL
KLEIN/MIDDEN

Een jaar na zijn afstuderen aan Codarts Muziektheater staat Sem Konijn al met een volwaardig soloprogramma op de Nederlandse podia: een zeldzaamheid die meteen duidelijk maakt dat hier een nieuwe, eigenzinnige stem opstaat.

Sem is bekend van zijn rollen in Cyrano, Scrooge en Je Anne, waarvoor hij werd genomineerd voor een Musical Award voor Beste Aanstormend Talent. Of van zijn nummer “Dit Moet Worden Gezegd”, dat viral ging binnen de Nederlandse media.

Populisme De Musical is een actuele, brutale en urgente voorstelling. Met een explosieve mix van politiek cabaret, messcherpe satire, muziek, zang en zelfspot, schetst hij de aantrekkingskracht van het populisme. Waarom is boosheid zo verleidelijk? Waarom wint de harde oneliner het zo vaak van de nuance? En waar ligt de grens tussen democratie en verdeeldheid?

Met humor, muzikaliteit en een ontwapenende eerlijkheid maakt Sem een muzikaal-theatrale balans op van de Nederlandse democratie en samenleving. Populisme De Musical is confronterend en herkenbaar, maar bovenal hoopvol: een hartstochtelijke oproep tot zachtheid in een tijd die steeds verder lijkt te verharden. Een voorstelling die schuurt, laat lachen, ontroert én aanzet tot gesprek.

WEGENS SUCCES VERLENGD!



SEM KONIJN



Na het overdonderende succes van de verkoop van zijn debuut-soloprogramma Populisme De Musical zal Sem Konijn eind seizoen 2027/2028 de eerste try-outs spelen van een nieuw programma. De flinke aandacht en het grote enthousiasme waarmee de aankondiging van Sems eerste eigen voorstelling werd ontvangen, laten zien dat de belangstelling voor maatschappelijk geëngageerd muziektheater groot is.

De nieuwe voorstelling van Sem zal opnieuw midden in de samenleving staan. Want hoe blijf je zacht als de wereld steeds harder schreeuwt? Hoe houd je hoop wanneer cynisme zoveel makkelijker is? En valt er eigenlijk nog iets te lachen als je écht goed om je heen kijkt?

Gelukkig wel.

In zijn nieuwe voorstelling combineert Sem maatschappelijk engagement met muziek, lyrische teksten en satire. Onverminderd eerlijk en messcherp waar het moet, maar altijd met oog voor de mens achter de mening. Verwacht nieuwgeschreven muziek, scherpe observaties, grote vragen en vooral veel ruimte om te lachen.

Een nieuwe voorstelling van een jonge maker die weigert weg te kijken, maar net zo hard weigert de moed op te geven.

MUZIEKTHEATER

PERIODE
APR - JUN 2028

SPEL
Sem Konijn

MET
LIVE MUZIEKANTEN

ZAAL
KLEIN

Notities:

OVER SEM

Sem Konijn is een Nederlands-Vlaamse acteur, zanger en theatermaker afgestudeerd aan Codarts Rotterdam. Hij is bekend van zijn rollen in o.a. Cyrano, Dolfje Weerwolfje & Foeksia de Miniheks en Je, Anne, waarvoor hij werd genomineerd voor een Musical Award. Zijn zelfgeschreven nummer Dit Moet Worden Gezegd ging viral en leverde hem landelijke media-aandacht op. Hier lag het fundament voor zijn eerste solovoorstelling: Populisme de Musical, die in februari 2027 in première zal gaan.

THEATER Horoscoop

Wat de sterren zeggen over seizoen 2028 - 2029

De sterren hebben ons nieuwe seizoen bekeken en voor elk teken de voorstelling gevonden die past bij jouw karakter. Van boerenrock tot Franse geheimen, van dronken acteurs tot hoopvolle liedjes: zoek je geboortedatum op en ontdek welke avond in het theater dit seizoen op jou wacht.



21 maart – 19 april • **Normaal de Musical**

Jij denkt niet, jij dóét. Deze editie trekt het universum je regelrecht naar Normaal de Musical. Rauw, luid en zonder poespas, precies zoals jij. Verwacht boerenrock-energie waarbij je stiekem tóch een traantje wegpinkt bij de herkenning. Sterrentip: laat die drang om te blijven zitten even varen en spring als eerste overeind voor de staande ovatie.



20 april – 20 mei • **The Dresser**

Niemand houdt zo vast aan comfort, kwaliteit en een vertrouwde routine als jij, Stier. In The Dresser herken je een zielsverwant in Norman: koppig loyaal, onmisbaar, en niet te vermurwen zodra zijn ritueel in gevaar komt. Zet je hakken in het zand, hou vast aan wat werkt, en zorg dat de show, jóuw show. gewoon doorgaat.



21 mei – 21 juni • **Naaldhakken & Legerkisten**

Twee kanten in één lijf, dat is compleet jouw levensmotto. Djûke Stammeshaus ruilt naaldhakken in voor legerkisten en ontdekt als pacifist die reservist wordt hoeveel identiteiten in één mens kunnen passen. Met scherpe humor en eigen liedjes neemt ze je mee van Barbie tot soldaat, precies het soort transformatie waar jij als Tweelingen middenin zou willen staan.



23 september – 22 oktober • **De Meute**

Jij bent de eeuwige waarnemer, degene die precies weet wanneer de buren ruzie hebben zonder ooit een woord met ze te hebben gewisseld. In Hebben ze ons gezien? duikt de Meute in al die verhalen en ontdekt dat achter ieder verlicht venster net zo goed eenzaamheid kan schuilen. Als Weegschaal balanceer jij van nature tussen kijken en oordelen. Doe die gordijnen gerust nog even niet dicht.



23 oktober– 21 november • **Dronken Mensen**

Jij houdt van het onverbloemde, het rauwe, het net-iets-te-eerlijke. Dronken Mensen zet topacteurs neer die een hele avond onafgebroken dronken zijn. Hilarisch aan de oppervlakte, tragisch eronder, precies de gelaagdheid waar jij als Schorpioen naar op zoek bent. Kom kijken, maar drink zelf misschien liever een glas water.



22 november – 21 december • **Populisme de Musical**

Jij zegt hardop wat iedereen denkt, en houdt van een goed 'filosofisch robbertje'. Sem Konijn zet in Populisme de Musical haarscherp neer waarom een boze one-liner het vaak wint van nuance. Een avond die je aan het lachen én aan het denken zet. Ga met een open blik, kom terug met een mening
(die had je toch al).



22 juni – 22 juli • **Dolly Dots de Musical**

Nostalgie is jouw sterkste emotie, en niemand haalt de jaren tachtig zo gevoelig op als jij. Dolly Dots de Musical vertelt hoe zes vriendinnen tegen de verwachtingen in hun eigen weg kozen. Een voorstelling over vriendschap voor het leven, precies waar jij als Kreeft heilig in gelooft. P.s. Neem een zakdoekje mee. (of een paar.)



23 juli – 22 augustus • **Welkom in de Gouden (?) Eeuw**

Grootsheid is jouw geboorterecht, dus een familiemusical over de Gouden Eeuw, met al zijn pracht en praal, is precies jouw decor. Sleep het hele gezin mee en geniet van een tijdperk dat net zo dramatisch en schitterend was als jijzelf.
Bonus: jij bent na afloop degene die het meest weet te vertellen over al die grootheden.



23 augustus - 22 september • **De Camino**

Niemand pluist een mysterie zo grondig uit als jij. In De Camino volgt Lotte het spoor van haar overleden man tot in Frankrijk en ontdekt ze dat niets is wat het lijkt. Precies het soort speurwerk waar jij warm van wordt. Neem een notitieblokje mee, al is het maar om achteraf te bewijzen dat je de plotwending al na tien minuten had doorzien.



22 december – 19 januari • **Lieve Marianne**

Dertig jaar volhouden, elke week weer een column afleveren. Dat is precies het soort doorzettingsvermogen waar jij als Steenbok respect voor hebt. Peter Heerschop haalt in Lieve Marianne de mooiste momenten uit drie decennia radio naar boven. Een avond die bewijst dat consistentie uiteindelijk altijd wint. Geen speld tussen te krijgen.



20 januari – 18 februari • **Vincent & Viggo**

Jij trekt je weinig aan van wat "hoort". Vincent en Viggo bewijzen in hun cabaret voorstelling dat je met lef, eigenzinnigheid en desnoods je eigen kok gewoon je eigen jungle overleeft. Een overlevingstocht naar jóuw hart: ga mee, op jouw voorwaarden, en lach onderweg gerust net zo hard om de dood als zij.



19 februari - 20 maart • **Heel Holland Hoopt**

Verlangen, hoop en een vleugje weemoed, dat is jouw emotionele thuisbasis. Marja van Katendrecht onderzoekt in Heel Holland Hoopt wat hoop precies betekent, met absurdistische scènes, levenspoëzie en pure kwetsbaarheid. Neem tissues mee en laat gerust die traan gaan. Dat is bij jou geen zwakte, dat is Vissen in je element.

BOS BUSINESS



DE MEUTE

De Meute is een nieuw, energiek en komisch trio bestaande uit eind twintigers: Aniek Venhoeven, Melissa Lodder en Lisa Schol. In 2026 tourden ze door het hele land met hun debuterende cabaret-meets-musical-voorstelling. Ze komen uit alle hoeken van het land en met hun samenzang en aanstekelijke chemie zijn ze een verfrissende toevoeging voor ieder evenement. Ze speelden afgelopen seizoen o.a. op Paaspop en voor een uitverkochte Kleine Komedie. De Meute is te boeken als energizer, maar kan ook maatwerk verzorgen. Denk aan een liedjesprogramma of thematische sketches.



MARJA VAN KATENDRECHT

Marja is de Nederlandse Ambassadrice van Rotterdam: een theatrale verschijning met een groot hart, een scherpe tong en een zeldzaam gevoel voor de zaal. Marja weet als geen ander hoe je een publiek laat lachen, luisteren, meedoen en zich betrokken laat voelen. Marja is inzetbaar als presentator van uw brochurepresentatie, seizoensopening of previewavond.



SEM KONIJN

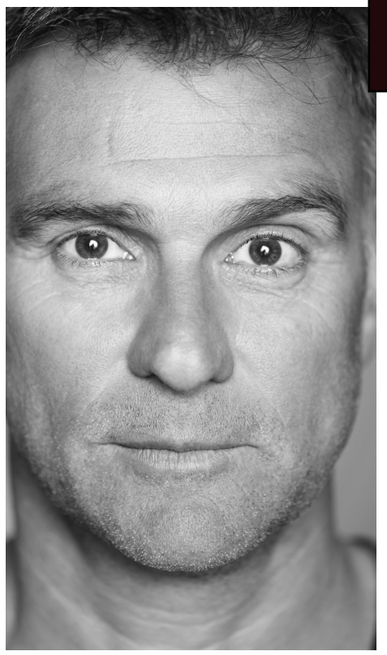
Sem Konijn is een rijzende ster aan het theaterfirmament. Al tijdens zijn afstuderen aan Codarts deed hij stof oplaaien toen zijn optreden voor de gemeente Rotterdam ‘gecanceld’ werd: in zijn lied “‘Dit moet worden gezegd” steekt hij zijn mening over de actualiteiten namelijk niet onder stoelen of banken. Komend seizoen is hij te zien met zijn eerste solovoorstelling Populisme de Musical, een combinatie van cabaret, kleinkunst en muziektheater. Niet voor niets is deze verbale grootmacht dan ook te boeken als dagvoorzitter om ieder congres of evenement aan elkaar te praten.



DJUKE STAMMESHAUS

Djûke had een diplomatieke carrière in Brussel, en kan prikkelend reflecteren op politieke en maatschappelijke thema’s. In combinatie met haar kracht in verhalen vertellen is Djûke uitstekend geschikt als presentator: ze kan informatie helder, vol overgave en opgewekt overbrengen. Ook als interviewer is zij zeer ervaren; dankzij haar aandacht voor verbinding creëren voelen mensen zich snel bij haar op hun gemak, waardoor Djûke altijd diepere lagen weet aan te boren in elk interview. (Voorbeeld: haar NPO podcast Het Laatste Vliegtuig). Ook is ze te boeken met haar komische en muzikale voorstelling Hoeveel Kunnen We Aan, over werken bij de EU, migratie en herkenbare dilemma’s.

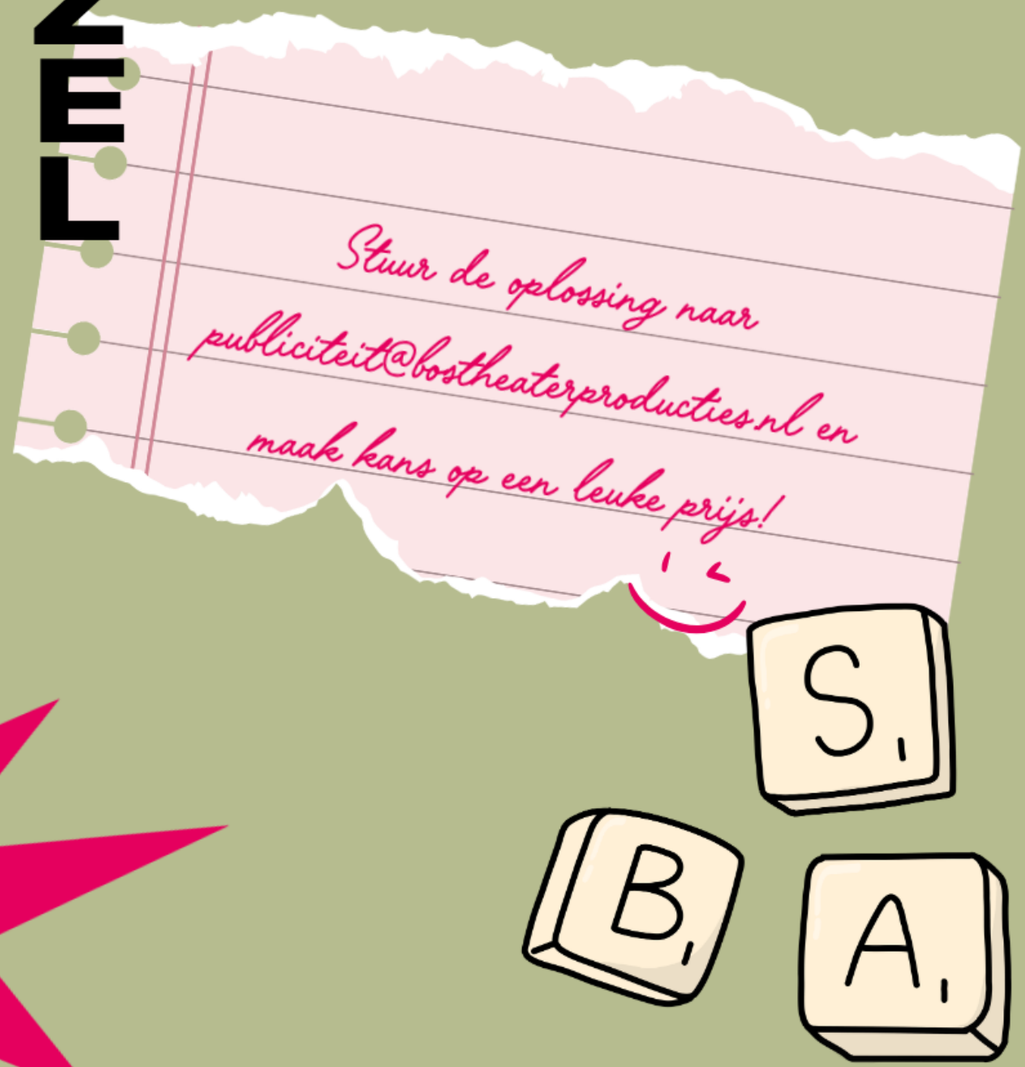
Behalve in het theaterlandschap, zijn verschillende van onze artiesten ook te boeken voor de zakelijke markt. Iedere maker heeft een unieke eigen sound waarmee een congres, evenement of bedrijfsfeest naar een hoger niveau kan worden getild.



VIGGO WAAS

Zowel als een van de gezichten van NUHR, als in zijn solowerk toont Viggo Waas zich een scherp waarnemer van mens en maatschappij. Hij verstaat de kunst om met humor de vinger op de zere plek te leggen. Viggo is spreker en presentator. Hij Kan het publiek verbinden en raakt door zijn eigen revalidatie van zijn herseninfarct thema’s als veerkracht en verandering. Boek Viggo Waas voor uw congres of bedrijfsevent. En ervaar humor met inhoud, waarbij zowel de lach als de traan een rol spelen.

PUZZEL





A	B	C	D	E	F	G	H	I	J

1. Succesverlenging van een voorstelling
2. Literair genre waarbij een verhaal wordt getoond door handelende personen -
3. Eerste officiële opvoering van een voorstelling
4. Vrouwelijke operaster
5. De held of hoofdpersoon van een verhaal
6. Onverwacht, spontaan applaus
7. De leer van de opbouw, structuur en betekenis van toneelspel en andere podiumkunsten.
8. Deel van een voorstelling
9. Typische lamp gebruikt bij popconcerten maar ook in het theater
10. Lang stuk tekst waarbij één persoon ononderbroken aan het woord is
11. Kort en grof-komisch toneelstuk vol overdrijving
12. Een afgescheiden, kleine privéruimte met een eigen ingang en een beperkt aantal zitplaatsen
13. Afkorting bos theaterproducties
14. Tekst van een toneelstuk of film
15. Het verlaten van het toneel
16. Categorie of soort in kunst
17. ... de ballet
18. Gedragen sololied
19. De manier waarop een toneelstuk wordt aangekleed en op het toneel of scherm wordt gezet
20. Niet uit, maar...
21. Een tekst of video waarin iemand een oordeel geeft over een werk
22. Theaterwoord voor plaktape.
23. Zijwanden die de acteurs kunnen afschermen van het publiek.



COLOFON

Redactie Inge Bos, Lisanne van Gils, Thomas Termeulen
Tekst Normaal de Musical Dolf Ruesink

Vormgeving Lindy Pommerel

BOS THEATERPRODUCTIES

Algemeen directeur / producent Inge Bos
Hoofd Productie Mariska van der Fluit
Technisch producent Michiel van der Zijde

Tourneeplanning
Inge Bos, Evelien van Mansum i.s.m. Senf Theater

Marketing manager Lisanne van Gils
Marketing- en contentmedewerker Lindy Pommerel

Office manager Mischa Samsom

Financiële administratie
Samantha Brom, Dennis van Leeuwen

Beeldmateriaal
Scenefoto Welkom in de Middeleeuwen Willem van Walderveen
De Camino Studio Vonk & De Boer
Bick Black & Beautiful Donald Beekman
Dolly Dots de Musical Marc Engelen, Studio ROOM
Dronken Mensen Caper Koster
Plien & Bianca Katinka Krijgsman
De Meute Anna Perger
Peter Heerschop Anne van Zantwijk
Joep & Rob De Grote Oudejaarsquiz Renee de Winter
Sem Konijn Marian IJzendoorn
Djuke Stammeshaus Anne van Zantwijk

© Bos Theaterproducties. Alle rechten voorbehouden. Alle teksten in deze brochure zijn in opdracht van Bos Theaterproducties geschreven voor het aanbod 2027 - 2028. Alle informatie in deze brochure is uitsluitend intern te gebruiken. De tekst is samengesteld in nauw overleg met de makers van de voorstelling. Credits en teksten zijn onder voorbehoud van wijzigingen. Wij hebben ons best gedaan om alle rechthebbenden met betrekking tot (foto-)materiaal te achterhalen.

HET LAATSTE NIEUWS OVER ONS AANBOD

Volg de laatste updates over ons aanbod voor seizoen 2027 - 2028 online via:
bostheaterproducties.nl/aanbod

bos
theaterproducties

Bos Theaterproducties I Zeeburgerdijk 84 1094 AG Amsterdam I 020 - 42 11 221 I bostheaterproducties.nl