



2026 - 2027
DRIJFVEER

LOVE ME JUST A LITTLE BIT MORE •
POWERVROUWEN MET LIVE BAND • EEN
UNIEKE COMBINATIE VAN ACTEURS • DE
SPAANSE LEGENDE • BEN JE EEN VOUWER
OF EEN PROPPER • WAT WEET JIJ VAN
2026? • EEN VOORSTELLING OVER
(ONT)VRIENDEN • ALLEMAAL PLANNEN
DIE WE NOOIT GAAN DOEN • VIGGO &
EDDIE • HARREKIDEE! • HET TALENT VAN
DE TOEKOMST • ZOEK DEKKING OVER
VERZEKERINGEN EN PENSIOENEN •
MOMENTJES VAN LICHT EN HOOP

INHOUDSOPGAVE

BOS THEATERPRODUCTIES

DOLLY DOTS

De Musical

4

WILD WOMEN ON TOUR

Het BOS toetje van het seizoen!

12

RATATATATA

Met: Theo, Plien, Bianca, Ilse, Rop e.a.

14

BOS BUITENLAND

PACO PEÑA

Solera

22

IMPRESARIAAT

SPECIAL DE VERBINDERS

Joep van Deudekom & Rob Urgert

24

DE GROTE OUDEJAARS QUIZ

Joep van Deudekom & Rob Urgert

26

CABARET

MARJA VAN KATENDRECHT

Heel Holland Hoopt

28

VIGGO & EDDIE

Eigenlijk (werktitel)

32

PLIEN & BIANCA

Harrekidee!

34

SEM KONIJN

Populisme de Musical

38

MUSICAL

DE MEUTE

We hebben het gezellig.

40

KOMEDIE

DE VERLEIDERS

Zoek Dekking, over verzekeringen en pensioenen

42

don't stop de musical



Deze foto's zijn alleen voor deze brochure en mogen niet worden verspreid.



Deze foto's zijn alleen voor deze brochure en mogen niet worden verspreid.



Deze foto's zijn alleen voor deze brochure en mogen niet worden verspreid.

Dolly Dots



ZES MEISJES, ZES VROUWEN, ZUSJES VOOR ALTIJD



Deze foto's zijn alleen voor deze brochure en mogen niet worden verspreid.



MET ALLE HITS

DOLLY DOTS de musical

Ze waren dé meidengroep van de jaren 80: **twalf Top 40-hits**, miljoenen verkochte platen, uitverkochte zalen in binnen- én buitenland, én een onvergetelijke **nummer 1-hit met Love Me Just a Little Bit More**. Met knallers als Radio, (Tell It All About) Boys, Don't give up, She's a Liar en Hela-di-ladi-lo kleurden de **Dolly Dots** het decennium van no future, woningnood en werkeloosheid met glitter, vriendschap en onweerstaanbare popmuziek.

Nu komt hun verhaal naar het theater. **Dolly Dots – de musical** is een bruisende en gelaagde voorstelling over roem, vriendschap, verzet en veerkracht. Tegen de achtergrond van de sombere jaren 80 brengen zes jonge vrouwen licht, kleur en power met hun opzweepende muziek. Achter die glitter en glamour schuilt een verhaal van uitbuiting, paternalisme en groei. We zien hoe zes meisjes (sommige nog geen 18 jaar oud) in een door mannen geformeerd groepje bij elkaar komen, in dezelfde pakjes worden gehesen en als zingende poppen hun droom najagen.

Tot ze zich losmaken, sterker worden, zélf het roer in handen nemen en elkaar, ondanks alles, nooit loslaten. Een eerbetoon aan **female empowerment**, vriendschap en het recht om jezelf te zijn.

Met een topcast van jonge, hedendaagse **musical-talenten**, een bruisende **live band** op het toneel en natuurlijk: **alle grote Dolly Dots-hits**.

Dolly Dots – de musical is een energiek, emotioneel én groots theaterfeest vol nostalgie en herkenning, voor iedereen die de jaren 80 meemaakte, én voor een nieuwe generatie die nu dezelfde strijd om identiteit, solidariteit en vrijheid voert.



MUSICAL

PERIODE

APR 2027 - JUL 2027
SEPT 2027 - OKT 2027

MET

6 NIEUWE DOTS
3 EXTRA ACTEURS
LIVE BAND

REGIE

GEERT LAGEVEEN

SCRIPT

TAMARA BOS

ZAAL

GROOT

NOTITIES

AUDITIES STARTEN
SEPTEMBER 2025



ANGELA GROOTHUIZEN



LEONI JANSEN



LUCRETIA VAN DER VLOOT



E.A.

WILD WOMEN ON TOUR

Vijf zangeressen - vijf powervrouwen 'van een zekere leeftijd', die al decennia lang hun eigen keuzes maken, hun eigen ongeplaveide pad kiezen: Angela Groothuizen, Lucretia van der Vloot, Leoni Jansen en nog twee powervrouwen met live band.

Door de jaren heen hebben hun wegen elkaar al op diverse podia gekruisd en nu bundelen ze hun stemmen en hun krachten. En dat levert een spetterend vuurwerk op!

Ze zingen fantastische nummers, van folk tot rock, van ballads tot dance, van country tot urban. En niet alleen vieren ze muzikaal hun samenkost, maar ze praten elkaar ook bij over hun eigenzinnige keuzes, hun levens, hun specifieke pad, hun liefdes, hun ups & downs. Ze hebben allemaal naar hartenlust buiten de lijntjes gekleurd! Wat heeft opgeleverd dat zie je terug in deze opzwepende voorstelling.

Niet meer zo piep en alles strak, maar nog steeds sensueel en wild. Bovendien rijp, wijs, krachtig, en daarom prachtig.

Laat je betoveren door deze Wild Women, onafhankelijke vrouwen, en kom vol energie weer thuis.

Vooraf in deze tijd van toenevende krachten die vrouwen weer in hun traditionele rol willen terugduwen, is het zo heerlijk om je door deze vrouwen, eigen en wijs als zij zijn, te laten inspireren. Ze zijn nog lang niet uitgezongen!

**HÉT BOS
TOETJE VAN
KOMEND
SEIZOEN!**

CONCERT

PERIODE
MEI 2027 - JUN 2027

MET
ANGELA GROOTHUIZEN
LUCRETIA VAN DER VLOOT
LEONI JANSEN
E.A.

REGIE
JAN-ERIC HULSMAN

ZAAL
GROOT /
OPENLUCHT

NOTITIES

R
A
T
A
T
A
T
A
T
A
T
A

TA

Welkom in de brullende, bruisende en broeierige jaren 20 van de vorige eeuw. In een wereld van *Charleston-jurken*, swingende jazz, rokerige nachtclubs en overkokende ambities dromen onze personages.

TA

TA

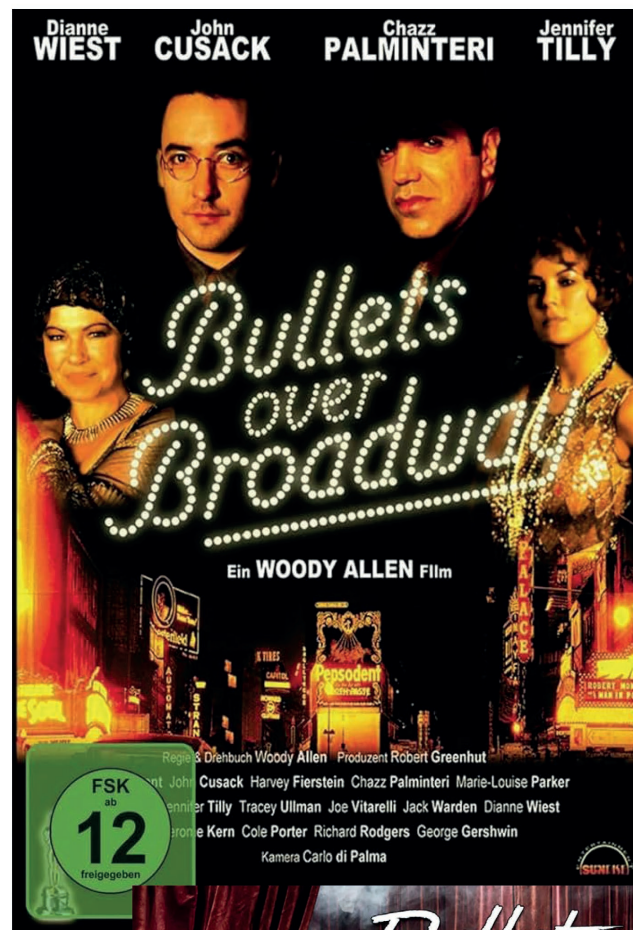




EEN UNIEKE
COMBINATIE
VAN
ACTEURS!



BULLETS OVER BROADWAY



RATATATATA

Theo, Plien, Bianca, Ilse, Rop ea.

Welkom in de brullende, bruisende en broeierige jaren 20 van de vorige eeuw. In een wereld van *Charleston* jurken, swingende jazz, rokerige nachtclubs en overkokende ambities dromen onze personages van glorie, liefde en betekenis en botsen daarbij keihard op elkaar.

Een neurotische toneel-schrijver die weigert concessies te doen aan het grote publiek. Een vergane ster-actrice die nog één keer wil schitteren. Een talentloze revuegirl die koste wat kost een serieuze actrice wil worden. Een verliefde gangsterbaas die haar dat succes belooft. En een ruige body-guard met een poëtische ziel.

Ratatatata is een energieke en uitzinnige theaterkomedie, geïnspireerd op *Bullets over Broadway* van Woody Allen, over kunst, ambitie, corruptie, passie en het onvermogen om écht jezelf te zijn. Een zinderende mix van scherpe dialogen, fysieke humor en theatrale overdrijving. Er wordt gedanst, gesmeerd, gevreeën, gelachen, gegeten en gedronken, tranen worden weggepinkt, en ja, soms sneuvelt er iemand als het script daarom vraagt.

KOMEDIE

PERIODE
FEB 2027 - JUNI 2027

MET
THEO MAASSEN
PLIEN VAN BENNEKOM
BIANCA KRIJGSMAN
ILSE WARRINGA
ROP VERHEIJEN
E.A.

REGIE
TITUS TIEL GROENESTEGE

ZAAL
GROOT

NOTITIES

OVER BULLETS OVER BROADWAY

Bullets Over Broadway is een komische misdaadfilm uit 1994, geregisseerd door Woody Allen. Het verhaal speelt zich af in het bruisende New York van de jaren 20 en volgt toneelschrijver David Shayne, die zijn grote kans krijgt op Broadway. Om financiering te krijgen, moet hij echter samenwerken met een gangster die eist dat zijn ongetalenteerde vriendin een rol krijgt in het stuk.

De film zit vol satirische humor, scherpe dialogen en schitterende kostuums uit het art-deco tijdperk. Tot ieders verbazing blijkt de gangster meer gevoel voor toneel te hebben dan de schrijver zelf. *Bullets Over Broadway* werd genomineerd voor zeven Oscars en biedt een slimme kijk op kunst, ambitie, integriteit en met een vleugje geweld en veel charme.

PACO SOLERA PEÑA



PACO PEÑA TERUG MET FLAMENCOTRIOMF SOLERA

Meer dan een halve eeuw na zijn eerste optreden in Nederland – tijdens het Holland Festival van 1971 – keert flamencogrootheid **Paco Peña** terug met zijn indrukwekkende productie **SOLERA**. In het najaar van 2024 beleefde hij met zijn Groot Flamenco Gezelschap een ware triomftocht: uitverkochte zalen, een razend enthousiast publiek en een ovatie in een bomvol Koninklijk Theater Carré.

De inmiddels tachtigjarige maestro, die zich in het rijtje van nog altijd actieve legendes als Paul McCartney en Mick Jagger mag scharen, bewijst dat leeftijd slechts een getal is. **SOLERA** toont de magie van samenwerking tussen generaties: jong talent dat zich optrekt aan de eisen en ervaring van de oude meesters, met als resultaat een voorstelling die bruist van energie en authenticiteit.

De productie, die in 2021 in première ging in het beroemde *Sadler's Wells* in Londen, kreeg lovende recensies: “sensational”, “a must-see show of expertise and talent” en “Paco’s virtuosity remains entirely bewitching”. Op het podium wordt Peña omringd door twee gitaristen, twee zangeressen, een percussionist en drie danseressen. Het is een zinderende mix van virtuoze gitaarmuziek, hartstochtelijke zang en opzwepende dans.

Na meer dan twintig producties in Nederland blijft Paco Peña een fenomeen dat betovert en ontroert, en met **SOLERA** bewijst hij nogmaals dat hij tot de absolute wereldtop van de flamenco behoort.

INTERNATIONAAL

PERIODE
OKT 2026 - NOV 2026

GITAAR
PACO PEÑA
DANI DE MORON
RAFAEL MONTILLA

DANS
ANGEL MUNOZ
ADRIANA BILBAO
GABRIEL MATIAS

ZANG
INMACULADA RIVERO
IVAN CARPIO

PERCUSSIE
JULIO ALCOCER

REGIE
JUDE KELLY

ZAAL
GROOT

NOTITIES



DE VERBINDERS

WEGENS
SUCCES
TERUG

SPECIAL

PERIODE
SEPT-NOV 2026 - FEB-JUNI 2027

SPEL
JOEP VAN DEUDEKOM
ROB URGERT

ZAAL
GROOT

Joep van Deudekom (bekend van NUHR) en Rob Urgert (bekend van Joep van Deudekom) hebben besloten om na hun succesvolle omzwervingen op televisie terug te keren in het theater!

In hun hartverwarmende voorstelling *De Verbinders* kneden ze elke zaal vol individuen samen tot een warme groep vrienden. Of je nu alleen komt, met een vriend, je partner, of met je hele familie of kantoor, deze voorstelling is voor iedereen die snakt naar menselijk contact. Ze doen deze show al enige tijd met veel succes op evenementen, maar het is hoog tijd om ook de theaters te gaan veroveren.

NOTITIES

JOEP & ROBS GROTE OUDEJAARSKWIS

Quizliefhebbers (en cabaretliefhebbers) opgelet!

Het is december. We zijn allemaal moe. De luchten zijn grijs en grijs. Het regent. Om nog maar te zwijgen over de verplichte kerstdiners. Is er nog ergens een lichtpuntje te ontdekken? Iets dat hoop geeft? Jazeker! Rob en Joeps Grote OudejaarsKwis 2026!

Een onvergetelijk jaaroverzicht in quizvorm. Hoe tof is dat? Wat moet je meenemen? Twee dingen. 1) Een telefoon en 2) iemand om mee samen te spelen (als je alleen komt zorgen wij voor een medespeler).

Rob Urgert en Joep van Deudekom hebben meerdere quizformats bedacht voor televisie (o.a. De Kwis met Paul de Leeuw). Maar speciaal voor het theater hebben ze nu een uniek quizconcept ontwikkeld.

Ze kijken op hun geheel eigen wijze terug op het afgelopen jaar. Een avond vol originele quizvragen.

En humor.
En muziek.
En warmte.

Zodat we met gezonde tegenzin 2027 in kunnen gaan.

**GAAT JOUW STAD GEZELLIGER
HET NIEUWE JAAR IN?**

JOEP & ROB



SPECIAL

PERIODE
NOV 2026 - DEC 2026

SPEL
JOEP VAN DEUDEKOM
ROB URGERT

ZAAL
GROOT

NOTITIES



MARJA VAN KATENDRECHT

Praatjes, daar is ze heel erg goed in: in *Aan boord bij Marja* trekt ze enkele toeschouwers het podium op om te laten zien h e goed precies.

- Theaterkrant

HEEL HOLLAND HOOPT

Een sprinkelende spelshow vol goud, pluche, poëzie en publiek.

Het leven is een spel. Soms win je. Soms verlies je. En heel soms... krijg je een cadeau. In *Marja's HEEL HOLLAND HOOPT* gaat ze samen met haar publiek op zoek naar die cadeautjes: kleine momenten van licht, sprankjes hoop.

Verwacht een theatrale spelshow vol glitter, verrassingen, kwetsbaarheid en ontregeling – met kaarten, stokkenspellen, vragen en verwachtingen.

Verwacht verrassende scènes, ongefilterde ontmoetingen, kwetsbare momenten en ongeëvenaarde publieksparticipatie – zoals alleen Marja dat kan. Want in *HEEL HOLLAND HOOPT* draait alles om jou, om samen, om het leven in al zijn lelijke pracht. Een avond die raakt  n ontspant, verrast  n verbindt.

Een avond met glans.
Een avond met gevoel.

CABARET

PERIODE

OKT-NOV 2026 - MRT-MEI 2027

SPEL

MARJA VAN KATENDRECHT

ZAAL

KLEIN / MIDDEN

—
OOK TE BOEKEN VOOR
ZAKELIJKE EVENTS

NOTITIES

Wist je dat...
Aan boord bij Marja nog
steeds is bij te boeken voor
25/26!



VIGGO & EDDIE

EIGENLIJK

Viggo en Eddie. Een beetje de George Harrison en Ringo Star van NUHR. Al vindt Viggo meer dat hij de Paul McCartney is. Zijn probleem... Maar goed. Twee mannen van NUHR. Willen gewoon nog een keer samen de kleinere zalen in. Ze zaten toen ze met NUHR speelden vaak in dezelfde kleedkamer, en hadden daar vaak een gemakkelijke soort van vertrouwdheid.

Ze willen hun publiek weer kunnen zien, en soms misschien wel ruiken. Twee mannen, oudere mannen, oude mannen zoals je wil, maar jong van geest. Inclusief, want Eddie is geboren op Timor en Viggo in Amsterdam-Zuid. Ze hebben het over het leven, hun leven, over de absurditeit daarvan. Over hun vader, moeder. Ze vertellen elkaar over wat ze nog willen en kunnen en misschien niet meer kunnen. Ze vragen elkaar dingen die ze altijd al hebben willen vragen in die kleedkamer. Er wordt niet geklaagd spreken ze af. En waarom staan er twee kisten op het toneel? We gaan het zien. Bij Viggo en Eddie. Of Eddie en Viggo. En oh ja en Kees doet ook mee. Kees speelde 30 jaar met Eddie op de Parade als Kees & Eddie. Prachtige programma's. Kees ziet zich meer als de Keith Richards van de Stones. Hij heeft gewoon niets met the Beatles. Kees is in de IJmond geboren stad van de Bintangs. Wat opvalt aan Kees? Zijn stripheldenhoofd. Nou dat dus. Eddie, Viggo en Kees. Of Kees, Eddie en Viggo of nog beter Viggo, Eddie en Kees

CABARET

PERIODE
FEB 2027 - JUNI 2027

SPEL
VIGGO WAAS
EDDIE B. WAHR
KEES VAN DER VOOREN

REGIE
PETER HEERSCHOP

ZAAL
KLEIN / MIDDEN

NOTITIES



**CABARET**

PERIODE
SEPT 2026 - DEC 2026

SPEL
PLIEN VAN BENNEKOM
BIANCA KRIJGSMAN

REGIE
KEES PRINS
PATRICK SCHOOF

TEKST
ROEL BLOEMEN
PLIEN VAN BENNEKOM
BIANCA KRIJGSMAN
KEES PRINS
PATRICK STOOFF

DECOR EN KOSTUUM
ARNO BREMERS
REGINA RORIJE

CHOREOGRAFIE
DAAN WIJNANDS

LICHTONTWERP
YURI SCHREUDERS

PRUIKEN
YURI SCHREUDERS

MUZIEK
RUTGER DE BEKKER
NOL VAN BENNEKOM

LIEDTEKST
ARNOUT VAN KRIMPEN

PRODUCTIELEIDER
STEPHAN VAN STEENVELDT

ZAAL
GROOT

PLIEN & BIANCA

HARRIKIDEE! HEEFT NU AL MEER DAN:
100.000 BEZOEKERS!

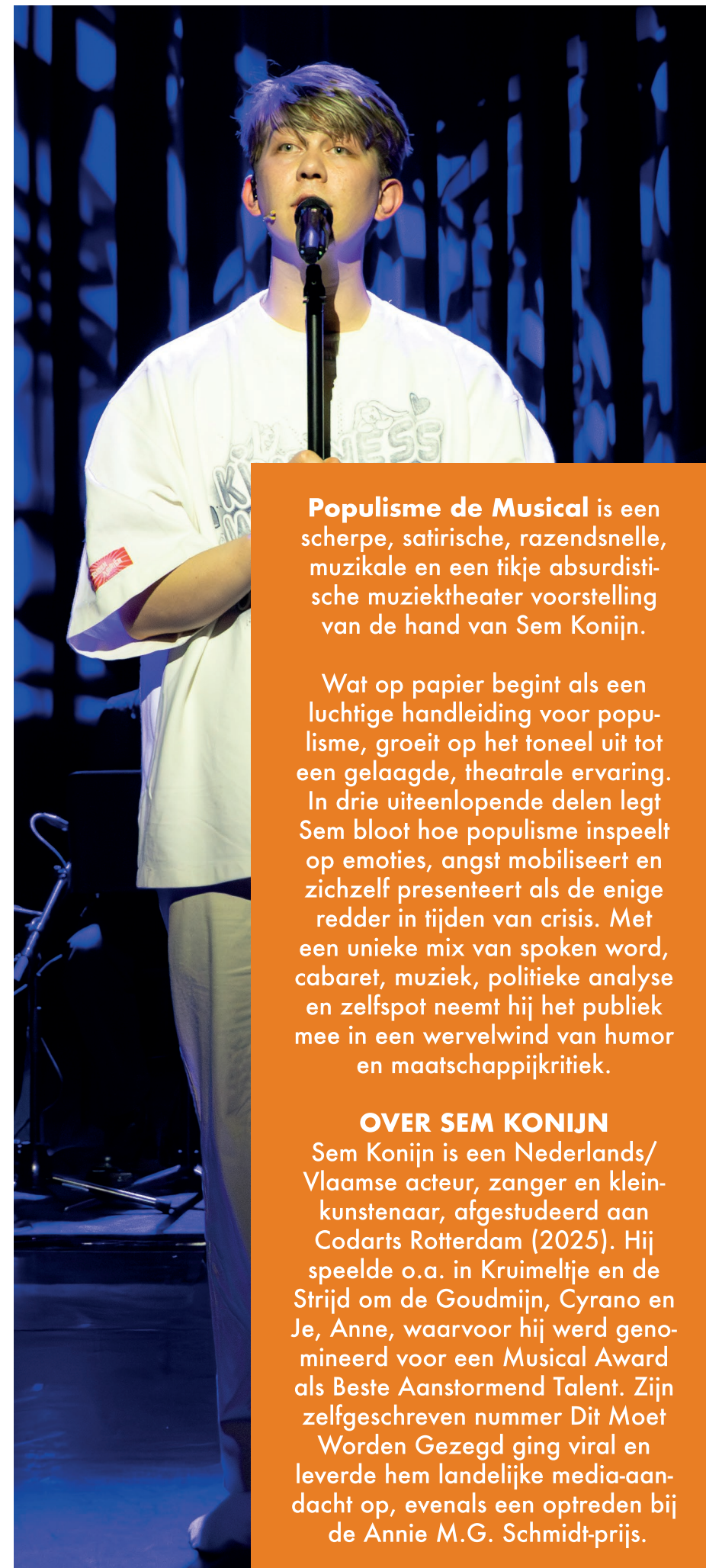
POPULISME



SEM KONIJN

“Een indrukwekkende, actuele en ontroerende voorstelling die laat zien waar theater toe in staat is. Laat deze voorstelling een begin zijn – en geef haar een leven ná het eindexamen.”

- MUSICALSITES



Populisme de Musical is een scherpe, satirische, razendsnelle, muzikale en een tikje absurdistische muziektheater voorstelling van de hand van Sem Konijn.

Wat op papier begint als een luchtige handleiding voor populisme, groeit op het toneel uit tot een gelaagde, theatrale ervaring. In drie uiteenlopende delen legt Sem bloot hoe populisme inspeelt op emoties, angst mobiliseert en zichzelf presenteert als de enige redder in tijden van crisis. Met een unieke mix van spoken word, cabaret, muziek, politieke analyse en zelfspot neemt hij het publiek mee in een wervelwind van humor en maatschappijkritiek.

OVER SEM KONIJN

Sem Konijn is een Nederlands/Vlaamse acteur, zanger en kleinkunstenaar, afgestudeerd aan Codarts Rotterdam (2025). Hij speelde o.a. in Kruimeltje en de Strijd om de Goudmijn, Cyrano en Je, Anne, waarvoor hij werd genomineerd voor een Musical Award als Beste Aanstormend Talent. Zijn zelfgeschreven nummer Dit Moet Worden Gezegd ging viral en leverde hem landelijke media-aandacht op, evenals een optreden bij de Annie M.G. Schmidt-prijs.

KLEINKUNST

PERIODE
JAN 2027 - MEI 2027

SPEL & ZANG
SEM KONIJN

COACHING
ELISE BERENDS
ROSITE VAN DER WOUDE
HANNEKE BAX

SCRIPT & LIEDTEKSTEN
SEM KONIJN

MUZIEK
SEM KONIJN
RANDY KLOUWER
NICK VAN LEEVEN (DE KADE)

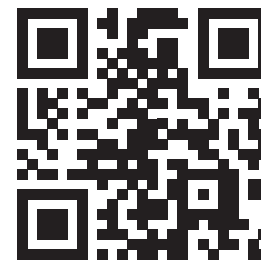
KOSTUUMS
RUBEN JURRIEN

ZAAL
KLEIN

—
OOK TE BOEKEN VOOR
ZAKELIJKE EVENTS

NOTITIES

DE MEUTE PRESENTEERT



WE HEBBEN HET GEZELLIG.

Oud-klasgenoten, collega's en bovenal beste vriendinnen. Melissa Lodder, Jip Wassenberg, Aniek Venhoeven en Lisa Schol, samen bekend als De Meute, brengen een nieuwe Nederlandse musical over (ont)vrienden: We hebben het gezellig.

Deze komische voorstelling speelt zich af tijdens de repetities voor de jaarlijkse eindvoorstelling van een nogal absurde amateur-theatergroep. Wat begint als een veelbelovend proces, verandert naarmate de spanning tussen de vier vriendinnen oploopt.

We hebben het gezellig. opent het gesprek over het taboethema ontvrienden. Ben jij eigenlijk wel zo'n goede vriend? En met wie zou je het beter kunnen 'uitmaken'? Door middel van samenzang, verrassende sketches en herkenbare situaties.

De Meute was eerder te zien in diverse producties zoals *Dear Evan Hansen*, *Malle Babbe*, *Spring Awakening* en in het RTL-programma *The Headliner*.

"RUZIE? NEE, WIJ COMMUNICEREN HEEL GOED."

MUSICAL/CABARET

PERIODE
N.T.B.

SPEL
MELISSA LODDER
LISA SCHOL
JIP WASSENBERG
ANIEK VENHOEVEN

REGIE
STEPHANIE LOUWRIER

ZAAL
MIDDEN

—
OOK TE BOEKEN VOOR
ZAKELIJKE EVENTS

NOTITIES

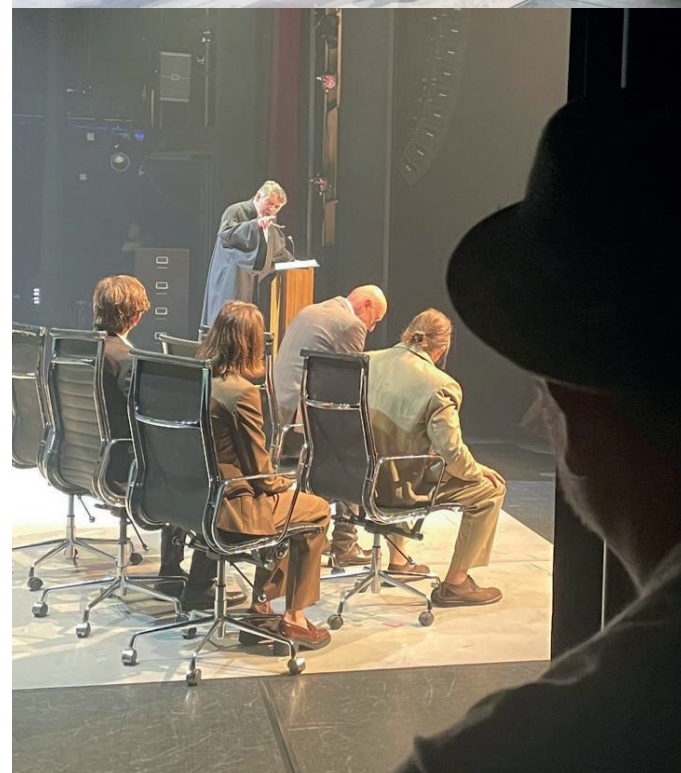
INGE BOS OVER DE MEUTE:

"Een vrouwengroep met ballen die moeiteloos de grens vervaagt tussen musical en cabaret!"

DE VERLEIDERS PRESENTEERT

ZOEK DEKKING

OVER VERZEKERINGEN EN PENSIOENEN



BUREAU BUITENSCHOT HAD RUIM
50.000 BEZOEKERS!

DE VERLEIDERS

ZOEK DEKKING

Over verzekeringen en pensioenen

Een gitzwarte komedie over verzekeringen en pensioenen, de grootste oplichting van deze eeuw.

De Verleiders zijn al meer dan een decennium lang een uniek fenomeen in het Nederlandse theaterlandschap. Met hun scherpe, geëngageerde voorstellingen slaan ze bruggen tussen kunst en activisme. Telkens weer weten ze het publiek aan het denken te zetten. Thema's als de vastgoedfraude, de banken, de macht van big tech en politieke achterkamers werden eerder al met lef en satire ontleed en met groot succes.

Hun meest recente voorstelling *Bureau Buitenschot* speelde afgelopen seizoen in theaters door het hele land voor uitverkochte zalen. In seizoen 26/27 komen ze terug. Met hun nieuwe voorstelling **ZOEK DEKKING over verzekeringen en pensioenen!** duiken ze in de duistere wereld van verzekeringen en pensioenen. Ooit bedoeld om ons te beschermen, nu een meedogenloze miljoenen business waar niemand meer grip op heeft.

Waar in de jaren vijftig nog betrokken burgers, onbezoldigd en in de avonduren, coöperaties runden "tot nut van het algemeen", zijn deze idealistische instellingen inmiddels volledig overgenomen door de Maserati- en Porsche-rijders van de Zuidas. Je opgebouwde pensioenvermogen? Halveert of verdwijnt naar buitenlandse investeringsgiganten als BlackRock, State Street en Vanguard. Je verzekeringen? De premies stijgen, de dekkingen verdwijnen, en als er écht iets misgaat, sta je ongedekt, verwaald in het juridische moeras van de kleine lettertjes.

En de verantwoordelijken? Juridisch onaantastbaar en financieel onaangeraakt.

De Verleiders laten in **ZOEK DEKKING over verzekeringen en pensioenen!** zien hoe we collectief zijn ingepakt, afgescheept en uitgehold en dat alles met hun kenmerkende mix van satire, keiharde feiten en vlijmscherpe dialogen.

Een voorstelling die schuurt, schokt en je aan het lachen maakt tegen beter weten in. Met een topcast die garant staat voor urgent, uitdagend én messcherp toneel.

KOMEDIE

PERIODE
OKT 2026 - JUN 2027

TEKST
TOM DE KET
GEORGE VAN HOUTS

SPEL
TOM DE KET
GEORGE VAN HOUTS
VICTOR LÖW
E.A.

ZAAL
GROOT

NOTITIES

ONZE DRIJFVEER

“Met een topcast, knallende liveband en alle hits brengen we het verhaal van zes vrouwen die méér waren dan een popgroep. Een musical over glitter, groei en sisterhood, toen én nu.”

“Vooral in deze tijd van toenemende krachten die vrouwen weer in hun traditionele rol willen terugduwen, is het zo heerlijk om je door deze vrouwen, eigen en wijs als zij zijn, te laten inspireren. Nog lang zijn ze niet uitgezongen!”

“Als je met o.a. Plien, Bianca, Ilse, Theo en Rop een voorstelling produceert, máák je geen brave komedie. Dan ga je voor knetterende chaos, vette humor en een avond waarop alles uit de bocht mag vliegen.”

“Mensen ontroeren door het spelen van eeuwenoude traditionele flamenco dans en-muziek”

“Mijn drijfveer? Hoop, lieverd. De hoop dat iemand in de zaal ineens denkt: ‘Ja hoor, daar heb je het, het leven is toch een tikkeltje draaglijker dan gister.’”

“Het is één van mijn grootste hobby’s. Met bevriendde collega’s een lange avond plannen maken wat we allemaal zouden kunnen doen én in welke samenstelling”

“Ik heb deze voorstelling gemaakt omdat ik geloof dat theater ons helpt anders naar mens en maatschappij te kijken. Daarmee wil ik op een open manier het gevaar van populisme tonen en het publiek aanzetten tot eigen reflectie.”

“Ik wil deze voorstelling, met Eddie samen, maken omdat mijn plek het theater is. De leukste plek op de wereld”

“Na uitverkochte zalen en onderwerpen als vastgoedfraude en big tech, duiken De Verleiders nu in het moeras waar we allemaal in vastzitten: pensioenen en verzekeringen. Met humor, woede en liefde voor de waarheid.”

HET LAATSTE NIEUWS OVER ONS AANBOD

Volg de laatste updates over ons aanbod voor seizoen 2026 - 2027 online via: bostheaterproducties.nl/aanbod



BosTheaterproducties



bostheaterproducties



Bostheaterproducties.nl

Colofon

BEELDMATERIAAL

DOLLY DOTS: Marc Hofstede

WILD WOMEN: Management Angela Groothuizen, Leoni Jansen & Lucretia van der Vloot

RATATATATA: Online beeldbank, Bos Theaterproducties.

PACO PENA: Elliot Franks, Eliane Mayson en Lauren Serrano.

DE VERBINDERS: PR Joep & Rob.

DE GROTE OUDEJAARS QUIZ: Renee de Winter

MARJA VAN KATENDRECHT: PR Marja van Katendrecht, Bos Theaterproducties.

PETER HEERSCHOP: Anne van Zantwijk

VIGGO WAAS: PR Viggo Waas, Jaap Reedijk.

PLIEN & BIANCA: Jaap Reedijk.

SEM KONIJN: Peggy de Haan, Tessa van Beek.

DE MEUTE: Liza Kollau.

DE VERLEIDERS: Sebastiaan Peelen, Inge Bos.

MEDEWERKERS VAN BOS

Algemeen directeur / producent
Inge Bos

Productie
Mariska van der Fluit
Heidi van Deudekom / *HD Management*
Technisch producent / *Eventlights*

Tourneeplanning
Inge Bos
Thomas Termeulen

Marketing en publiciteit
Jamie Louis
Jarno Kint
The Public Factor / Henriëtte van Ekeveld en Esther Kroeze

Financiën en administratie
Paul Koopman-Nijmeijer
Joke Hienekamp

REDACTIE Inge Bos, Jamie Louis, Thomas Termeulen
VORMGEVING Jarno Kint

© Bos Theaterproducties. Alle rechten voorbehouden. Alle teksten in deze brochure zijn in opdracht van Bos Theaterproducties geschreven voor het aanbod 2026 - 2027. Alle informatie in deze brochure is uitsluitend intern te gebruiken. De tekst is samengesteld in nauw overleg met de makers van de voorstelling. Credits en teksten zijn onder voorbehoud van wijzigingen. Wij hebben ons best gedaan om alle rechthebbenden met betrekking tot (foto-)materiaal te achterhalen.

