



2024 - 2025
UNIEK

INGE BOS PRODUCENT

Voor je ligt een uniek aanbod voor het seizoen 24/25. Terwijl er een prachtige nazomer over Nederland valt, is er bij ons in het Bosgebouw al maanden een hittegolf gaande. Vol vuur bedenken we nieuwe producties met de beste makers en voeren gesprekken met makers in ons impresariaat. Resultaat: een prachtig palet aan producties en artiesten voor jouw theater en daar zijn we ontzettend trots op!

De Bosproducties hebben allemaal een noodzaak om verteld te worden en wij schuwen niet om actuele en maatschappelijke onderwerpen aan te snijden. Met daarbij de kritische vraag aan jezelf: Wie ben jij? Kijk in de spiegel en zie een uniek persoon. Wees jezelf! Onze producties zijn herkenbaar ongeacht wie je bent en waar je vandaan komt. Echt voor iedereen!

We zijn verheugd te melden dat we een nieuwe lichting regisseurs en acteurs mogen verwelkomen in de Bosfamilie, maar daarnaast kan je rekenen op de bekende en gevestigde namen. Zo ook in ons impresariaat, waar we naast de vertrouwde gezichten nieuwe makers zullen presenteren. Het meermaals bekroonde Soweto Gospel Choir komt met de kerst naar Nederland, ons toetje van het seizoen is een spectaculair Grand Dessert en achter de schermen zijn we druk bezig met onze locatievoorstelling de Koning van Amsterdam die in het jubileumjaar 750 jaar Amsterdam zijn wereldpremière moet beleven.

We hebben er heel veel zin in om deze producties met je te bespreken en samen met jullie op zoek te gaan naar nieuw publiek: jong en ouder.

Boekze!

Namens alle Bossers,

Inge Bos

BOS THEATERPRODUCTIES

CYRANO	06
DE AANSLAG	14
DE NEEHOORN	20
CASA MIA	28
RUST EN VREUGD	32
GRAND DESSERT	34
DE VERLEIDERS	36
DE KONING VAN AMSTERDAM	40

BOS BUITENLAND

SOWETO GOSPEL CHOIR	42
---------------------	----

IMPRESARIAAT BOS

JEUGD

MENEER MONSTER: SPEELGOED	46
OP REIS MET REMBRANDT & VINCENT	48

MUSICAL

NANOEK: THE LAST FIVE YEARS	50
-----------------------------	----

REQUIEM

SILBERSEE	52
-----------	----

CONCERT

FRANKLIN BROWN TINY LITTLE BIGBAND	54
LEONI JANSEN & CAREL KRAAYENHOF	56
NEDERPOP ALL STARS	58
JEFFERSON MANSON	60

IMPRESARIAAT BOS

MUZIEKTHEATER

IVY	62
ZOUTMUS	64
MARJOLEIN KEUNING	66

SPECIAL

POPUP CHOIR	68
DAMN, HONEY	70
MEESTER MARK	72
MADS WITTERMANS	74

CABARET

MARJA VAN KATENDRECHT	76
ROB & EMIEL	78
BOBAN BENJAMIN BRASPENNING	80
BETH & FLO	82
ANDRIES TUNRU	84
STEFAN HENDRIKX	86
BEPERKT HOUDBAAR	88
PLIEN & BIANCA	90
PETER HEERSCHOP & VIGGO WAAS	92



CYRANO CYRANO

DE TONEEL
KLASSIEKER
TERUG IN
HET *THEATER*



DIT IS *MIJN* DROOM ROL

JEROEN SPITZENBERGER *ALS CYRANO*

Heeft o.a. gespeeld bij het Nationale Toneel en ITA. In 2022-2023 maakte hij met het New Rotterdam Jazz Orchestra de voorstelling *Memento Mori* en speelde Tsjechovs *De Kersentuin* bij Toneelgroep Maastricht. Verder had hij diverse hoofdrollen in films, zoals *Süskind*, *Alles is Liefde* en *Mannenharten*. Op tv was hij o.a. te zien in *Divorce*, *Oogappels* en *Het Jaar van Fortuyn*, waarvoor hij in 2022 een Gouden Kalf won voor zijn vertolking van Pim Fortuyn. In het voorjaar van 2023 had hij de hoofdrol in de NPO-crimeserie *Anoniem*.

“*Cyrano* is mijn droomrol en staat al erg lang op mijn lijstje. Een tragikomische strijd over gezien en gehoord worden in de liefde; in wie je wilt en kunt zijn. Met taal en verbeelding als wapen en voor de zekerheid het zwaard achter de hand. Ik verheug me enorm”

ICONISCH *LIEFDES VERHAAL*

Het iconische liefdesverhaal *Cyrano* is na twintig jaar eindelijk terug in het theater in een gloednieuwe en frisse bewerking. Een groots toneelstuk vol fonkelende poëzie, live muziek en een top cast. Aangevoerd door Jeroen Spitzenberger in de titelrol. Een droomrol!

Cyrano vertelt het tijdloze verhaal van de charmante en eigenzinnige *Cyrano* (Jeroen Spitzenberger), een meesterlijk dichter met een opvallende (lelijke) neus. Vanwege die neus besluit hij zijn liefde voor Roxanne te verbergen en helpt hij zijn knappe vriend Christian (Keanu Visscher) haar hart te veroveren. Wie gaat er vandoor met de prachtige Roxanne? *Cyrano* met zijn onbegrensde liefde en charismatische persoonlijkheid óf Christian met zijn grote hart en onmetelijke loyaliteit? Een spannende liefdesdriehoek in een voorstelling waarin de personages constant het gevoel hebben tekort te schieten. Jibbe Willems maakt een zinderende nieuwe bewerking van dit prachtige stuk waarin het draait om zelfbeeld. Wanneer het gaat over uiterlijk en over hoe iemand het eigen uiterlijk opvat gaat het in deze tijd al snel over het oog van sociale media en de druk aan een ideaalbeeld te voldoen. De thematiek in *Cyrano* is tijdloos en misschien wel actueler en relevanter dan ooit tevoren. In regie van Jasper Verheugd maken we een grootse moderne toneelvoorstelling met 12 acteurs en live muziek.

JIBBE WILLEMS

“*Cyrano* de gaat over het gevoel hebben tekort te schieten. Het gaat over zelfbeeld – in drievoud: hoe iemand zichzelf ziet, hoe de wereld diegene ziet en hoe diegene werkelijk is. De personages in *Cyrano* gaan gebukt onder het beeld dat zij denken dat de wereld van hen heeft. *Cyrano* ziet bijvoorbeeld zijn misvorming als meest kenmerkende eigenschap. En niet zijn spitsvondigheid, groothartigheid, liefde, vocabulaire, vechtkunst en eerlijkheid. *Cyrano* is een taalspel, dans en gevecht in een. Ik wil een barokke, fonkelende poëzie hanteren die modern voelt en muzikaal is. Het vertelplezier, de speeldrift, de woordkunst, de fantasie uit het zeventiende- eeuwse Frankrijk gaan we vieren!”



KEANU VISSCHER *ALS CHRISTIAN*

Speelde o.a. in *Het verhaal van Nederland*, *Flikken Maastricht*, *Spangas* en *Moordvrouwen* op televisie. Hij is acteur sinds hij 6 was en studeerde in 2021 af aan de Toneelschool Arnhem. Hij speelde o.a. in *Midzomernachtsdroom* en *De Bananengeneratie* van Theater Oostpool.

MAAR LIEFST 12 ACTEURS OP HET TONEEL

KLASSIEKER DIE JE GEZIEN MOET HEBBEN

*SPANNENDE
LIEFDESDRIEHOEK*

TIJDLOOS VERHAAL
VAN DE CHARMANTE EN
EIGENZINNIGE CYRANO
GROOTS DECOR
*NIEUWE ZINDERENDE
BEWERKING VAN
JIBBE WILLEMS*

PERIODE
FEB/JUL

MET 12 ACTEURS

MET
JEROEN SPITZENBERGER
KEANU VISSCHER
E.A.

REGIE
JASPER VERHEUGD

SCRIPT
JIBBE WILLEMS

DECOR
JORIS VAN VELDHOFEN

COMPOSITIES
FONS MERKIES

ZAAL
GROOT

NOTITIES

BOS PRODUCTIES

INGE BOS

Inge Bos: "Cyrano is een klassieker die je minimaal één keer gezien móet hebben. Een tijdloos en vooral enorm maatschappelijk relevant verhaal. Wij gaan een moderne vertaling van het wereldberoemde verhaal maken met een zeer talentvol makersteam."

HARRY DE AANSLAG MULISCH

**VOL TROTS
INTRODUCEREN WIJ
LEENDERT DE RIDDER
IN DE HOOFDROL**

Viering van 80 JAAR bevrijding

MUST-SEE

Het verhaal van de 12-jarige Anton Steenwijk speelt zich af tegen het licht van de **Tweede Wereldoorlog**.

In de hongerwinter van '45 wordt een collaborerende politieagent doodgeschoten voor het huis van Anton zijn burens. De burens verplaatsen het lichaam naar het huis van de familie Steenwijk. Nadat zijn familie is opgepakt en gefusilleerd door de Duitsers, blijft het waarom van de gebeurtenissen de rest van zijn leven aan hem knagen. Anton komt er meer en meer achter dat er een zeer dunne scheidslijn ligt tussen goed en slecht. Een **prangende vraag** werpt zich op: is de schuldige niet ook onschuldig en de onschuldige ook schuldig?

Met **Leendert de Ridder** in de rol van Anton Steenwijk. Hij deelt het toneel met onder andere **Peter Bolhuis** en **Henriëtte Tol**, die beiden al eerder een prachtige rol in deze voorstelling vertolkten. Samen met regisseur **Bruun Kuijt** brengen zij een eerbetoon aan de nalatenschap van het originele creatieve team: **Ursul de Geer** en **Léon van der Sanden**.

Deze veelgeprezen toneelbewerking van Mulisch' bestseller is een **must-see**. Na afloop kun je alleen maar constateren dat het verhaal niets aan **zeggingskracht** verloren heeft want de vrijheid van de mens blijft kwetsbaar en niet vanzelfsprekend.

DE CAST



OVER LEENDERT DE RIDDER

Studeerde in 2012 af aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie. Speelde *Mees Kees* in de gelijknamige films en tv-serie, en was tevens te zien in *Het Klokhuis* en *Villa Achterwerk*. Afgelopen seizoen speelde hij mee in de theaterbewerking van *Hendrik Groen: Opgewekt naar de Eindstreep*.



OVER PETER BOLHUIS

Speelde bij Het Nationale Toneel, Bonheur en De Appel. In 2011 kreeg hij de Arlecchino, de theaterprijs voor de indrukwekkendste mannelijke bijrol, voor zijn spel in *Augustus: Oklahoma*. In 2019 speelde hij François van 't Sant in *Soldaat van Oranje*. Hij was in velerlei rollen op tv te zien, zoals in *Flikken Maastricht*, *Moordvrouw*, *Dokter Tinus*, *'t Schaep Ahoy*, *Voetbalvrouwen* en *Oogappels*.



OVER HENRIËTTE TOL

Was o.a. op tv te zien in *GTST*, *Westenwind* en *Vrouwenvleugel*. In het theater speelde ze in o.a. *De Aanslag* en *Vele Hemels Boven de Zevende*. Daarnaast vertolkte ze de rol van koningin Wilhelmina in *Soldaat van Oranje*.

*De voorstelling werd
genomineerd voor
de AVRO
Toneelpublieksprijs*



In 2011 zagen 45.000 bezoekers *de Aanslag* in het theater

De Aanslag van Harry Mulisch is een van de best verkochte boeken uit de Nederlandse literatuur. Wereldwijd zijn er meer dan één miljoen exemplaren verkocht.

‘Deze voorstelling is met respect en liefde voor de oorspronkelijke tekst gemaakt’
– De Telegraaf

‘Zelden zie je dat een toneelbewerking een authentiek theatrale en dramatische kwaliteit krijgt zonder het origineel tekort te doen.
Hier wel.’
– Trouw

TONEEL

PERIODE
FEB/JUN

ACTEURS
LEENDERT DE RIDDER
PETER BOLHUIS
HENRIËTTE TOL
E.A.

REGIE
BRUUN KUIJT

SCRIPT
LÉON VAN DER SANDEN

DECOR
HERBERT JANSE

KOSTUUMS
DORIEN DE JONGE

LICHT
URI RAPAPORT
BART VAN DEN HEUVEL

IN MEMORIAM
URSUL DE GEER
LÉON VAN DER SANDEN

ZAAL
MIDDEN/GROOT

NOTITIES



Meer dan
100.000
exemplaren
verkocht

Fantastisch
makersteam

Brutaal en
ondeugend

Beleef spannende
en filosofische
avonturen met vier
supergrappige en
eigenwijze figuren:



De WAT-beer

Brutale
musical
voor iedereen
boven de 7



De KUS-m'n-KONT-hond

Peter Heerschop
schrijft als geen
ander komedie
voor jong en oud

COOL



De NEE-hoorn

NOU
EN?

Muziek van
hiphop collectief
DIEHELEDING



De WELLES-Prinses

**NAOMI
VAN DER LINDEN**

REGIE

**PETER
HEERSCHOP**

BEWERKING

WANT OP ELKE VRAAG
IS ZIJN ANTWOORD:

NEE!



7+

Brutale en stoere musical naar het bekende boek.

Welkom in het betoverende, kleurrijke en eigenzinnige universum van het Heerlijke Hartenwoud!

Iedereen voelt zich weleens niet op zijn plek, maar als je je zelfs in het paradijs niet op je plek voelt, waar moet je dan naartoe? Samen met zijn bonte stoet aan vrienden gaat de NEEhoorn op zoek naar NERGENS. Samen is het leuker dan alleen, want in je eentje ben je nergens!

Deze brutale en ondeugende voorstelling boordevol humor wordt bewerkt door niemand minder dan cabaretier **Peter Heerschop**. **Naomi van der Linden** tekent voor de regie. Samen gaan de makers dan de avonturen in het boek en maken ze een voorstelling waar ook heel veel te lachen valt voor grote broer en zus. En natuurlijk voor de (groot) ouders!

Knettergek, maar vooral enorm herkenbaar. Voor iedereen die durft te dromen én voor alle ouders die thuis ook een kleine NEEhoorn hebben rondlopen.

De muziek van deze brutale musical wordt geschreven door niemand minder dan hiphop collectief DIEHELEDING



BRUTALE
MUSICAL

PERIODE
OKT/JUL

MET 6 ACTEURS

REGIE
NAOMI VAN DER LINDEN

BEWERKING
PETER HEERSCHOP

ZAAL
MIDDEN/GROOT

NOTITIES

CASA mia

**Een muzikale familiekomedie
met liters limoncello**

Moeder Lynn en dochter Kyra reizen samen naar Taormina op Sicilië. Om la dolce vita te ervaren, maar vooral om een plan te maken voor de erfenis van oma: haar vakantievilla. Moeder en dochter zijn de laatste jaren uit elkaar gegroeid, maar hopen dat de zon, de pasta en de afwikkeling van oma's testament hun band weer versterkt. Ze rekenen alleen niet op een boel oud zeer, een onuitgenodigde zus én een plots oplaaiende bosbrand. Als de familie samen met een bemoeizuchtige makelaar van de buitenwereld afgesloten wordt, rest er maar één optie: de fles limoncello én alle beerputten wagenwijd open.

Casa Mia is een komedie vol herkenbare situaties, foute keuzes en onverwachte wendingen. Een muzikale voorstelling boordevol Italiaanse hits overgoten met onvervalste bolognese én met een gevatte blik op de huidige tijd. Een heerlijke cast aangevoerd voor **Isa Hoes** met onder andere **Anne Lamsvelt** en opkomend talent **Teunie de Brouwer** neemt het publiek mee naar het land waar genieten in hebzucht kan omslaan. Warmte in hitte. En waar familie boven alles gaat. Salute!

**MET ISA HOES
IN DE HOOFDROL
BOORDEVOL
ITALIAANSE HITS
SPEELT ZICH AF IN TAORMINA
GLOEDNIEUW SCRIPT
VAN LUCAS DE WAARD
EEN HEERLIJK
AVONDJE UIT MET
VRIENDINNEN**



LA DOLCE VITA

LUCAS DE WAARD

‘Casa Mia wordt een vlijmscherpe komedie over familie, erfenissen en egoïsme! Want de wereld waarin we leven is een ingewikkelde, en families zijn al net zo ingewikkeld. Verwacht dus veel herkenbaarheid, onverwachte wendingen en een vleugje maatschappijkritiek.’



REGIE:
XANDER
VAN VLEDDER



SCRIPT:
LUCAS
DE WAARD



ISA HOES

Is actrice en schrijfster. Bekend van haar rollen in successeries als *GTST*, *Rozengeur & Wodka Lime*, *All Stars*, *Vrouwenvleugel* en *Celblok H*. Over haar huwelijk met Antonie Kamerling schreef zij het boek *Toen ik je zag*, wat in 2023 verfilmd is. Samen met Medina Schuurman stond ze in het theater en richtte ze de I'M Foundation op. Sinds 2023 maakt ze met Marc-Marie Huijbregts de podcast *Marc-Marie & Isa Vinden iets*.



ANNE LAMSVELT

Studeerde in 2007 af aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunst Academie. Speelde in de tv-series *Flikken Rotterdam*, *Dokter Deen* en *Het geheime dagboek van Hendrik Groen*. Daarnaast was ze in het theater o.a. te zien in *Soldaat van Oranje*, *Vele Hemels Boven de Zevende*, *Chez Brood* en *De Avond is Ongemak*.



TEUNIE DE BROUWER

Studeerde in 2021 af aan de Academie voor Theater en Dans in Amsterdam. Ze was te zien in *Age of Rage* en *Mijn Moeder Medea* van de Toneelmakerij, en speelde in 2023 in de theaterversie van *Komt een vrouw bij de dokter*. Ook heeft ze een rol in de tv-serie *Siham* en in de Netflix-film *Happy Ending*, die, net, in september 2023 verschenen is. Momenteel speelt ze haar eerste solo, *Hert*, in Bellevue Amsterdam.

KOMEDIE

PERIODE
OKT/FEB

MET
ISA HOES
ANNE LAMSVELT
TEUNIE DE BROUWER
E.A.

REGIE
XANDER VAN VLEDDER

SCRIPT
LUCAS DE WAARD

DECOR
MICHIEL VOET

ZAAL
MIDDEN/GROOT

NOTITIES

BOS PRODUCTIES

PERIODE
SEP/OKT

CAST
DORIS BAATEN
WIL VAN DER MEER
LINDA WAGENMAKERS
SANNE FRANSSEN
E.A.

REGIE
BRUUN KUIJT

SCRIPT
EVA KEURIS

SUCCESVERLENGING

NOTITIES

Rust en Vreugd

**WEGENS
SUCCES
VERLENGD**

Na de succesvolle dagboeken van Hendrik Groen, verruilt de auteur het verzorgingshuis voor een volkstuin en kruipt in de huid van de 68-jarige Emma Quaadvliegh.

Emma – een glansrol voor **Doris Baaten** - besluit vlak na de dood van haar man een tuinhuisje te betrekken bij volkstuinvereniging 'Rust en Vreugd'. Dat ze geen groene vingers heeft maakt niet uit, want een gezellige bonte groep medebewoners schiet direct te hulp. Helaas geven niet alle bewoners haar een warm welkom. En daarom besluit ze samen met haar nieuwe vrienden vol bravoure in actie te komen!

De schrijver van **Hendrik Groen** weet wederom op komische wijze onze maatschappij onder een vergrootglas te leggen. Met veel humor en vilein. *Rust en Vreugd* is een ontroerende, herkenbare en vooral tenenkrommend grappige muzikale voorstelling. Voor iedereen die het leven vol wil aangrijpen!





GRAND DESSERT

Angela
Groothuizen



Leoni Jansen



Karin Bloemen



Lucreatia
van der Vloot



HET TOETJE van het SEIZOEN IS TERUG

Met gepaste trots presenteren we een *Grand Dessert* om je vingers bij af te likken met 5 geweldige zangeressen! **Karin Bloemen, Angela Groothuizen, Leoni Jansen** en **Lucreatia van der Vloot** vertellen hun levensverhaal aan de hand van hun eigen repertoire, maar natuurlijk zullen ze ook samen nummers ten gehore brengen. Ook zal elke zangeres een nieuw jong talent introduceren aan het grote publiek; de toekomstige sterren. Met een waanzinnige live band als kers op de taart!

SPECIAL

PERIODE
JUN/JUL

MET LIVE BAND
EN ENSEMBLE

MET
ANGELA GROOTHUIZEN
LEONI JANSEN
KARIN BLOEMEN
LUCREATIA VAN DER VLOOT
E.A.

REGIE
JAN ERIC HULSMAN

ZAAL
GROOT

NOTITIES

— DE VERLEIDERS —

JUBILEUM



De afgelopen jaren hebben DE VERLEIDERS negen legendarische voorstellingen gemaakt over macht, banken, vastgoedfraude, de gezondheidszorg, algoritmes en AI. Bij al deze thema's speelt consultancy een dubieuze rol. Daarom:

BUREAU BUITENSCHOT

De macht en wildgroei van de consultancy branche

Een kwaadmakende messcherpe satire over het bestuurlijke gezwel wat onze samenleving al twintig jaar overwoekert: het extern advies. Het Parasieten Gilde.

Een wildgroei aan organisatie-, advies- en strategieconsultancies heeft bestuurlijk Nederland lamgeslagen en de democratie uitgehold. Consultants dumpen vuistdikke rapporten op de bureaus in Den Haag, terwijl gedupeerden met niets achterblijven. Want waarom zou je met belastinggeld een bevolkingteisterend schandaal verhelpen, als je ook KPMG en McKinsey open deuren kan laten intrappen? Gladde jongens die iedere aansprakelijkheid van de hand wijzen en hun peilloos diepe zakken vullen met publiek geld. Uw geld.

Ondertussen is er een immer groeiende groep burgers die zich door deze praktijken steeds machtelozer en ongezien voelt. Ze kunnen geen woning krijgen, worden voor fraudeur uitgemaakt en hebben nauwelijks toekomstperspectief.

Dit onrecht is niet langer houdbaar. Wat te doen? DE VERLEIDERS geven een avond lang ongevraagd en ongezouten advies. En dat voor een bescheiden uurtarief.

PERIODE
MRT/JULI

CAST
GEORGE VAN HOUTS
TOM DE KET
LINDE VAN DEN HEUVEL
VICTOR LÖW
E.A.

SCRIPT
GEORGE VAN HOUTS
TOM DE KET

ZAAL
GROOT

NOTITIES



750 VERWACHT IN
HET AMSTERDAM JAAR



**DE
KONING
VAN
AMSTERDAM**

NIETS IS ONMOGELIJK

Vier kerst met het Soweto Gospel Choir!

Dompel je publiek tijdens de koude en donkere wintermaanden onder in het kleurrijke muziekspektakel van het Soweto Gospel Choir, hét beste gospelkoor van de wereld. In hun nieuwste voorstelling *Hope* duiken ze de geschiedenis in en brengen een ode aan de vrijheidstrijd in Zuid-Afrika en Amerika. Recht uit het hart zingen ze traditionele vrijheidssongs en nummers van legendarische artiesten als *Billy Holiday*, *James Brown*, *Otis Redding*, *Curtis Mayfield* en *Aretha Franklin*. Een onvergetelijke avond boordevol kracht, hoop en energie!

Geniet van een avond vol authentieke Zuid-Afrikaanse en populaire gospels, zinderende energie en prachtige en ontroerende harmonieën. De energie en liefde voor muziek spat er vanaf en voelt het publiek nog lang nadat het de zaal verlaten heeft. Geseënde Kersfees!

**Slechts 2 weken
in Nederland!**

SOWETO GOSPEL CHOIR *HOPE*



OVER SOWETO GOSPEL CHOIR

Het Soweto Gospel Choir werkte samen met grote artiesten als *Queen*, *U2*, *Beyoncé*, *Stevie Wonder* en *Anastacia*. Het wereldberoemde koor won meerdere *Grammy's*, de belangrijkste Amerikaanse muziekprijs. Niemand minder dan *Nelson Mandela* was een zeer groot fan, net als grote sterren als *Oprah Winfrey*, *Samuel L. Jackson* en *Carlos Santana*.

Het ultieme kerstuitje

PERIODE

17 T/M

19 DEC

MET

SOWETO GOSPEL CHOIR

ZAAL

GROOT

Het beste gospelkoor
van de wereld

NOTITIES

MENEER MONSTER *SPEELGOED*



**NIEUWE
VOORSTELLING**



MENEER MONSTER BESTAAT 10 JAAR!

Meneer Monster nodigt je uit in een wereld waar speelgoed tot leven komt! Een spectaculaire familiekomedie waar je ogen en oren tekort komt. *SPEELGOED* zit boordevol avonturen van toys die ontdekken uit welk hout ze gesneden zijn.

Welkom op de speelvloer van een 8-jarig kind: autootjes, groene soldaatjes, een glitter-regen-boog-eenhoorn, een dino, drie tanks en een Barbie in nood. Een ufo stort neer in een bak vol met speelgoed. Uit de smeulende restanten stapt onze onverschrokken held Captain SpaceRanger. Hij heeft één superbelangrijke missie: het redden van Barbie uit de blokkentoren. Maar dan stapt een nieuw stuk speelgoed uit zijn verpakking en gooit roet in het eten. Een nieuw - niet te missen - theateravontuur van Meneer Monster

OVER MENEER MONSTER

Meneer Monster is een stoer, fris en eigenzinnig jeugdtheatercollectief en maakt cartoonesk, eigenzinnig en beeldend actietheater. Meneer Monster is bekend van *De Waanzinnige Boomhut-reeks* en maakt behalve in Nederland, ook furore in China, Frankrijk, Taiwan en Afrika. Ze wonnen een Zilveren Krekel en de ZAPP theaterprijs. *SPEELGOED* is geïnspireerd op de Disney Pixar-film *Toy Story*.

FAMILIE/JEUGD

PERIODE
DEC/APR

MET
CHRISTIAAN BLOEM
OLAF VAN DE VEN
CHRIS KOOPMAN
FREEK NIEUWDORP

REGIE
CAROLINE RERICH

TEKST
ELLY SCHEELE
SOFIE TSENG

ZAAL
MIDDEN/GROOT

IMPRESARIAAT

NOTITIES

PERIODE
SEP/MEI

PRODUCENT
STENT PRODUCTIES

REGIE/SCRIPT
FLORUS VAN ROOIJEN

ZAAL
KLEIN/MIDDEN

NOTITIES

OP REIS MET REMBRANDT & VINCENT

Thimo en Thijs zijn twee klasgenootjes. De één wil heel graag beroemd worden en is daarom druk bezig om influencer te worden, de ander wordt veel gepest omdat hij graag tekent en schildert. Als ze in aanloop naar een museumexcursie samen een werkstuk moeten maken, worden ze terug in de tijd geslingerd en maken ze kennis met de twee grootmeesters uit de Nederlandse kunstgeschiedenis: **Rembrandt van Rijn** en **Vincent van Gogh**. Zij nemen Thimo en Thijs mee op reis langs hun geschiedenis en hun bekendste werken, zoals *De Nachtwacht* en *De Zonnebloemen*. Ondertussen leren de jongens hoe het is om heel beroemd te zijn of juist totaal niet erkend te worden.

Op reis met Rembrandt & Vincent is een wervelende muzikale jeugdvoorstelling over de kracht van verbeelding en het veroveren van je plek in de wereld én waar je, als het even meezit, heel misschien óók nog wat van opsteekt.



PERIODE
MAART/FEB

MET
MICHAEL MUYDERMAN
JOLIYN HENNEMAN

CO PRODUCENT
DELAMAR WEST

REGIE
ANOUK BEUGELS
SUZANNE HEIJDR

SCRIPT/MUZIEK
JASON ROBERT BROWN

MUZIKALE DIRECTIE
JEROEN SLEYFER

ZAAL
KLEIN/MIDDEN

NOTITIES

NANOEK

The Last Five Years

**NIEUWE
VOORSTELLING**

Wanneer de New Yorkers Cathy en Jamie elkaar ontmoeten zijn ze op slag verliefd. Voor de twintigers ligt de wereld aan hun voeten; Actrice Cathy auditeert voor nieuwe rollen en hoopt haar plekje te veroveren in de theaterwereld, terwijl romanschrijver Jamie zijn eerste boek publiceert en op de rand van groot succes staat. Waar Jamie's verhaal verteld wordt in chronologische volgorde vanaf het moment dat hij verliefd wordt, begint Cathy's verhaal juist bij het einde van hun turbulente relatie en gaat daarna terug in de tijd. Hun paden kruisen elkaar slechts één keer, op hun bruiloft.

Bij het creëren van deze musical krijgen jonge (vrouwelijke) creatives ruimte voor talentontwikkeling. Zonder de oorspronkelijke tekst en de muziek uit het oog te verliezen, poogt **NANOEK** het verhaal een nieuwe female gaze mee te geven. Fantastische live-muziek door een vijfkoppig orkest, ijzersterke spelers en een aangrijpend liefdesverhaal op niveau. Alles wat een goede musical nodig heeft.

OVER NANOEK

NANOEK maakt Brave New Musicals met Brave New People: vernieuwende Nederlandse theaterproducties over maatschappelijke thema's die je aan het denken zetten en je uitnodigen tot een goed gesprek. Afgelopen seizoen werd de eerste productie van NANOEK getiteld *LOKROEP: de #wetoo musical*, meermaals bestempeld tot een verrijking van het Nederlandse musicalgenre.

“Lokroep, de #wetoo musical, stemt optimistisch over de toekomst van het genre”

– Trouw



“Een zeer belovende productie met zeer relevante inhoud”
– Theaterkrant

NIEUW
BIJ BOS



*Ik heb de onwerkelijkheid gevierd,
haar bezocht
tot aan de grenzen van mijn verbeelding,
haar bewonderd, van haar gehouden.
In de onwerkelijkheid heb ik gerust,
heb ik liefgehad en geslapen,
heb ik met de dood gevochten
toen ik nog onoverwinnelijk was
en heb ik muziek gemaakt:
zelfs een requiem: voor haar,
mijn onwerkelijkheid!*

DE S R E B I S

REQUIEM VOOR DE ONWERKELIJKHEID

Voor de vijfde editie van *'Stille Nacht am Silbersee'* schreef niemand minder dan **Toon Tellegen** een nieuwe tekst. De succesvolle auteur die met zijn fabuleuze allegorische dierenverhalen zijn eigen genre bedacht, schreef nu een *Requiem voor de Onwerkelijkheid*, een zinnebeeldige vertelling in de typische Tellegen-stijl: toegankelijk, lichtvoetig-filosofisch en vooral bekoorlijk mooi. De ik-figuur ontmoet de engel van de dood en laat in veertien stappen (naar de veertien delen van het requiem) de onwerkelijkheid die volgens hem het leven is, achter zich.

Een **groot koor** aangevuld met diverse instrumenten als theremin, duduk en Indiaas harmonium brengt een vierstemmig requiem, gecomponeerd door **Corrie van Binsbergen**. In het laatste deel van het requiem worden zij, tot verrassing van het publiek, vanuit de zaal vergezeld door een lokaal amateurkoor.

Aan de bezoekers wordt gevraagd iets mee te brengen dat aan een dierbare overledene herinnert. Die voorwerpen worden opgehangen in een speciaal voor de voorstelling vormgegeven altaar. Op die manier ontstaat op elke locatie een unieke scenografie.

DUURZAAMHEID

Silbersee heeft zichzelf als doel gesteld om in uiterlijk 2027 een klimaatpositief productiehuis te worden, dat alle negatieve effecten op milieu en grondstoffen weert. Ook vallen inclusie, diversiteit en circulariteit onder de duurzame ambities. Daarmee willen ze een kunstinstituut zijn die niet alleen een positieve impact nastreeft op de samenleving maar ook op de aarde, waarop we te gast zijn. Zelfs de zwaan op de foto heeft een duurzame herkomst

REQUIEM

PERIODE
MRT/MEI

MET
KEES HULST

TEKST
TOON TELLEGEN

MUZIEK
CORRIE VAN BINSBERGEN

MUZIKALE DRAMATURGIE
EN REGIE
ROMAIN BISSCHOFF

ZAAL
MIDDEN/GROOT

IMPRESARIAAT

NOTITIES

PERIODE
JAN/APRIL

MET

FRANKLIN BROWN
PIETER VAN SANTEN
BAS SCHNEIDER
RENE WINTER
FOLKERT TETTERO

ZAAL

MIDDEN

NOTITIES

NIEUW
BIJ BOS

FRANKLIN BROWN TINY LITTLE BIGBAND

Tiny Little Bigband is de meest stijlvolle band van Nederland! Topmuzikanten en een gepassioneerde frontman bieden een zwoele nachtclubsfeer en stijlvol live entertainment. Ze beheersen de juiste combinatie van repertoire, onberispelijke uitstraling en entertainment van het hoogste niveau. De Tiny Little Bigband heeft op vele honderden festivals, premières, theater-, radio- en televisieprogramma's mogen optreden.

VEGAS LEGENDS

De Tiny Little Bigband, onder aanvoering van leadzanger Franklin Brown, brengt een spetterende hommage aan de glorie dagen van de immer bruisende en soms controversiële stad: Las Vegas!

Vegas Legends neemt je mee langs de songs en verhalen van de artiesten die in de grote casino's optraden. Klassieke artiesten als Louis Prima, Elvis Presley, Nat 'King' Cole en natuurlijk het legendarische 'Rat Pack' van Frank Sinatra, Dean Martin en Sammy Davis jr.: allen speelden in de beroemde zalen van The Sands, The Flamingo en andere iconische plekken aan The Las Vegas Strip.

De Tiny Little Bigband brengt muziek van toen en nu. Maar bovenal zorgen de verhalen achter de muziek ervoor dat deze voorstelling voor iedereen die de moeite waard is.

*"Als je op deze
muziek niet danst;
bel een dokter, je
bent ziek!"*
- Hans Dulfer

CONCERT

LEONI JANSEN CAREL KRAAYENHOF

PERIODE
MAART/MEI

MET
LEONI JANSEN
CAREL KRAAYENHOF

ZAAL
KLEIN/MIDDEN

IMPRESARIAAT

NIEUW
BIJ BOS

MELANCHOLIE IN DE POLDER 2

Carel en Leoni, buren in de Beemster, werden tijdens de pandemie allebei heel sacherijng van het leven zonder muziek te maken. Ze zijn in het weiland gaan zitten, op 1,5 meter afstand, en hebben elkaar bestookt met muziek die zij mooi vinden. Van Argentijnse volksmuziek tot Schotse nummers, van Bob Dylan tot Sting, van Nederlandse tot Arabische liedjes. Dit leidde tot een gezamenlijk theaterprogramma, *Melancholie in de Polder*. En met succes: de laatste 30 concerten waren allemaal uitverkocht!

Nu gaan Leoni en Carel weer samen het avontuur aan in *Melancholie in de Polder 2*. Volgens dezelfde beproefde methode: ze spelen wat ze mooi vinden! Of dat nou Keltische folk of Argentijnse tango is, een lied van Mercedes Sosa of van BLØF, of instrumentale muziek voor Bandoneon en Bodhran - het komt allemaal samen, omdat zij het spelen en vooral omdat zij het vertellen.

NOTITIES

PERIODE
SEP/MEI

MET

STEFAN DE KOGEL
LUC DE BRUIJN
SANDER VAN HERK
ROBERT KRAMERS
ERIK DE NOOD

ZAAL

MIDDEN/GROOT

NEDERTOP 2000

De Nederpop All Stars zoals je ze nog nooit gezien hebt! Al talloze keren kun je de mannen van de Nederpop All Stars terugvinden in de Top2000. Nu willen zij de parels van de Nederlandse popmuziek uit de Top2000, de liedjes die er volgens hen echt toe doen, eren. Deze zullen de revue passeren in de *NederTop2000*!

Aangevuld met *blazers*
wordt het een avond om
nooit te vergeten.

NEDERPOP *ALLSTARS*



**NIEUWE
VOORSTELLING**

NOTITIES



JEFFERSON

THE ARCHIVE

THE TALENT SCOUTS

Met het nummer *Writings On The Wall* van **Sam Smith** maakte **Jefferson** een verpletterende indruk met zijn auditie bij *The Talent Scouts* en plaatste zich direct voor de halve finale.

Bekijk hier zijn auditie:



CONCERT

PERIODE
SEP/MEI

MET
JEFFERSON YAW
FREMPONG-MANSON

MET LIVEBAND

ZAAL
KLEIN/MIDDEN

Aanstormend talent **Jefferson Yaw Frempong-Manson** laat zijn creativiteit de vrije loop in zijn waanzinnige en energieke theaterconcert *The Archive*. Hij creëert een eigenzinnige show met invloeden uit uiteenlopende muziekstijlen zoals R&B, house, soul, rock en pop. Daarnaast geeft hij het publiek een kijkje in zijn leven. Hij vertelt persoonlijke verhalen over liefde, opgroeien onder het publieke oog en wat het betekent om in deze tijd man te zijn. Samen met zijn live band maakt hij er een dynamische show van met intieme verhalen, harmonische klanken en opzwepende muziek. Laat je verrassen door zijn prachtige stem, zijn betoverende persoonlijkheid en de **special guest** die met hem komt optreden.

Tijdens *The Archive* laat Jefferson het theater uit zijn voegen barsten!

NOTITIES



IVY & DE REST

We zitten de hele tijd in groepen. Overal. Op ons werk, op verjaardagen, in de supermarkt, in de maatschappij, in de wereld. Vergeten we door al dat 'ge-wij' niet een beetje onze 'ik'? Terwijl die 'ik' juist zo belangrijk is. Juist met onze 'beste ik' doen we het meest voor het 'grote ons'. Ofzo. Hoe doe je dat eigenlijk, onderdeel zijn van iets? En wat als je individuele belangen recht tegenover die van de groep staan?

& de rest is een komische ode aan de individualiteit. Een humoristische muziektheatervoorstelling over groepsdrang, waarin hilarische, ongemakkelijke en herkenbare scènes worden afgewisseld met vierstemmige versies van bekende én minder bekende nummers. Denk aan *The Beatles* en *Coldplay*, maar ook aan *Duncan Laurence* en *Stromae*.

Kom lachen, wegdromen, wakker schrikken en genieten. Maar laat je vooral verrassen, door **IVY**.

*“Weten je te ontroeren, maar weten ook op onnavolgbare wijze je aan het lachen te maken.”
– I Love Theater*

*“Ze staan bekend om hun unieke vierstemmige sound en nu bewijzen ze weer dat ze hier toch wel de beste van Nederland mee zijn.”
– I Love Theater*

*“Ze blazen je gewoon omver”
– I Love Theater*

In juni waren Arianne, Simone, Tessa en Fardoe te zien in het TV programma 'Zing!'. Met hun zelfgeschreven versie van het Beatles-nummer 'Blackbird' deden ze auditie voor 'Zing!'

Bekijk hier hun auditie voor Zing!



Voorheen
‘De Meisjes Met de Wijsjes’

MUZIEKTHEATER

PERIODE
OKT/FEB

MET
ARIANNE ABBESTEE
SIMONE BREUKING
TESSA JIMMINK
FARDOE SWAANSWIJK

MUZIKANT
MARTIJN BOS

REGIE
BART VAN DEN DONKER

ZAAL
MIDDEN

NOTITIES



NIEUWE
VOORSTELLING

ZOUTMUS

Zoutmus viert hun 14-jarig bestaan! En dat gaan ze op de grootst mogelijke manier vieren, met z'n vijven. Je wordt tenslotte maar één keer 14. En iedereen is uitgenodigd om daarnaar te kijken. Vanuit hun feeststoel. Het wordt een hysterisch feest waarin Zoutmus ALLES zal vieren. Van hun 14-jarig Zoutuleum tot het bestaan van een hele vette stoel. "WOW DEZE STOEL". Is de stoel nu gevierd? Ik denk van wel!

Maar de sfeer kan ook elk moment omslaan. De spanning, stress en emoties die een vierfeest met zich mee brengt kennen we allemaal. Je gaat eraan kapot. Maar nou en, dan vier je dat toch ook. Opgelost. En dan nog iets! Het bestaan van je twee wenkbrauwen kan ook gevierd worden! In deze absurdistische droogkomische rollercoaster zul je geen seconde verveeld op je stoel zitten. Zoals je van Zoutmus gewend bent.

DE VIERING

MUZIEKTHEATER

PERIODE
OKT/APRIL

MET
COLIN LINNEKAMP
HOUK WARMERDAM
MEES VAN WARMERDAM
THIJS FELPERLAAN
JULES TIMMERS

REGIE
TITUS TIEL GROENESTEGE

ZAAL
KLEIN/MIDDEN

IMPRESARIAAT

NOTITIES

"Hun absurdistische muziektheater is grotesk, fantasierijk en super-energiek"
– Volkskrant
★★★★

"De waanzinnige absurditeit is de kracht van Zoutmus"
– Theaterkrant

PERIODE
JAN/MEI

MET
MARJOLEIN KEUNING

MUZIKANT
LEON MENNEN

ZAAL
KLEIN

NOTITIES

Marjolein Keuning

KOP IN DE WIND

Kop in de wind is een verhaal dat verteld en gezongen wordt door Marjolein Keuning, begeleid door Leon Mennen op gitaar. Onder andere Sting, Alison Krauss en The Beatles passeren de revue in eigen of speciale arrangementen.

Als je 30 jaar getrouwd bent, als je moeder van twee volwassen dochters bent: weet je dan eigenlijk nog wie je alleen bent? Hoe je het met jezelf hebt? Is het gezellig? Verveel je je, ben je bang? Val je jezelf tegen of mee?

Marjolein Keuning besloot het te onderzoeken op een solo-wandeltocht, met rugzak en tent, dwars door Engeland, van kust tot kust. Wat ze tegenkwam, vertelt ze in een anderhalf uur durende muziektheatervoorstelling, waarin ze zingt, vertelt, gitaar speelt en af en toe haar tent opzet.

*Ik weet nog dat ik liggen kon
Niet gelukkig of heel ongelukkig
Wel best wel alleen
Behoorlijk eenzaam eigenlijk
Verwalend in gedachten
Urenlang, dwalend in gedachten
Zonder dat iemand me storen kon
Zonder dat ik nodig was
Voor wie dan ook
Niet als moeder
Niet als vrouw
Los van mijn ouders
Nog zonder jou
Gewoon alleen nog
Gewoon nog alleen
Kon ik uren liggen
Kon ik liggen in het zand
- Sanne Wallis de Vries*

NIEUW
BIJ BOS

OVER MARJOLEIN KEUNING

Marjolein Keuning is zangeres, actrice en presentatrice. Ze was o.a. te zien in *Goede Tijden, Slechte Tijden*, *Vrouwenvleugel* en *Onderweg naar Morgen*. Daarnaast was Marjolein ook te zien met haar eigen solovoorstellingen *Turf* en *De verwarring*, en in producties als *Cats*, *Chicago* en *Fun Home*.

PERIODE
SEP/DECMET
MAARTEN BOS
TIJMEN DE KONINGZAAL
KLEIN/MIDDEN

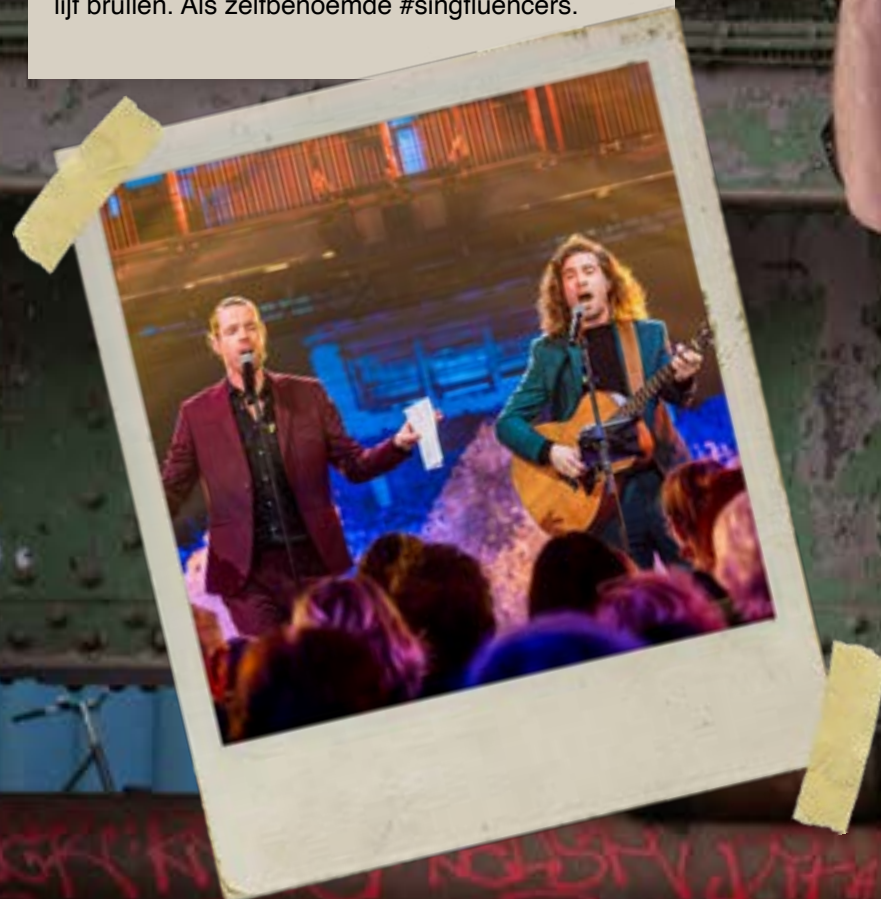
NOTITIES

Is het muziektheater, is het een optreden, is het cabaret? Geen idee. Wat het wel is: twee uur kneiterlekkere popnummers en magisch meerstemmig zingen met de zaal.

Zij spelen. Jij zingt. Dat is **Popup Choir**. Na een vol Paradiso en een uitverkocht Concertgebouw, gaat Popup Choir verder op missie: Nederland meer laten zingen. In hun **80s Singalong** worden de stembanden opgerekt met de parels uit de popmuziek.

Hoe? Met humor, scherpe improvisatie en vooral het wow-gevoel van samen zingen. Met Gen Z en hun 80s revival tot aan mensen die zelf al aardig adolescent waren in de 80s. Ook als je denkt dat je niet kan zingen. Gewoon lekker gaan.

Een avondje met **Maarten Bos** en gitarist **Tijmen de Koning** is lachen, beleven en de longen uit je lijf brullen. Als zelfbenoemde #singfluencers.

NIEUW
BIJ BOS

POPUP CHOIR

OVER POP CHOIR

Wat in 2017 begon als een klein groepje mensen dat samen laagdrempelig liedjes zong, is inmiddels uitgegroeid tot het bekendste inloopkoor van Nederland. Duizenden mensen zongen al mee, met als hoogtepunten David Bowies *Heroes* in een uitverkocht Paradiso, een televisiespecial op NPO1 en een vol concertgebouw.

Tijmen (gitarist) en **Maarten** (dirigent) schrijven meerstemmige versies van fantastische popnummers, die ze instuderen met alle mensen die er zijn. Op dit muzikale avontuur maken ze de mooiste dingen mee. Ben jij bij het volgende hoogtepunt? Ervaring is bij *Popup Choir* nooit nodig; je hoeft alleen te komen om te lachen, te beleven en de longen uit je lijf te zingen.

PERIODE
JAN/MEI**MET**
MARIE LOTTE HAGEN
NYDIA VAN VOORTHUIZEN**REGIE**
STEPHANIE LOUWRIER**ZAAL**
KLEIN/MIDDEN**NIEUWE**
VOORSTELLING

IMPRESARIAAT

NOTITIES

DAMN, HONEY

In 2022 maakten **Marie Lotte Hagen** en **Nydia van Voorthuizen** hun theaterdebuut met *Zelf Weten*. In deze voorstelling over shit waar je als vrouw mee moet dealen, schopten ze misverstanden rondom vrouw-zijn met verve onderuit. Aan de hand van persoonlijke verhalen, slecht geacteerde scènes, een vals gezongen lied en een apocalyptische dans, verkondigden ze het feministisch woord. Verwacht in de nieuwe voorstelling meer van zulks, want uitgepraat zijn ze nog lang niet.

Luister via de QR code de podcast van DAMN, HONEY.



PERIODE
OKT/MEI

MET
MARK VAN DER WERF

REGIE
KIKI JASKI

ZAAL
KLEIN/MIDDEN

MEESTER MARK

DE GRAPPIGSTE TAALFOUTJES UIT DE KLAS

Honderdduizenden mensen genieten elke dag van de taalfoutjes die Meester Mark deelt op social media. Zijn eerste theatervoorstelling draait om de allerleukste uitglijders en instinkers van kinderen. **Mark van der Werf** vertelt met veel vaart en humor hoe al die hartverwarmende missers ontstaan. Uiteraard staat hij ook stil bij briljante taalgevingen die leerlingen hebben. Mark deelt veel anekdotes uit zijn eigen onderwijsloopbaan, waarin de scharen en lijmpotjes soms letterlijk langs zijn oren vlogen. En natuurlijk passeren talloze taalfoutjes de revue.

Een voorstelling waar je non-stop om kunt lachen en ook nog iets van opsteekt. Want van al die grappige, vertederende en soms ontroerende 'kinderlogica', valt meer te leren dan je misschien zou denken!

ik ben
nog begraaft

oornijkot



NOTITIES



“The Meeting overstijgt het persoonlijke. Deze toegankelijke, universele voorstelling is tragikomisch en urgent. Mads Wittermans heeft iets belangrijks te vertellen en dat doet hij retegoed.”
– Marcel Hensema

OVER MADS

In 2009, ruim 13 jaar geleden, heeft Mads enige tijd in een kliniek in Schotland doorgebracht om van zijn alcoholverslaving af te komen. Tijdens dit verblijf heeft hij kennis gemaakt met de 12 stappen. Door deze stappen te volgen en door heel hard aan zichzelf te werken heeft hij zijn verslaving overwonnen en kiest hij nu voor een nuchter leven.

MADS WITTERMANS

THE MEETING

The Meeting is het indringende levensverhaal van **Mads Wittermans** (o.a. bekend van Mopro Maffia, Rampvlucht) toegankelijk verteld in een humoristische voorstelling. Een achtbaan vol emoties en gebeurtenissen over de machteloosheid van een verslaving, het vallen en proberen op te staan in een krankzinnige ziekte. Open, direct en oprecht.

In *The Meeting* vertelt Mads wat de verslaving met hem heeft gedaan, hoe hij is hersteld en wat voor invloed dit op zijn leven heeft gehad. Met ruimte voor de lach neemt Mads je mee en laat hij de pijn, de gekte, het verdriet, de gevangenschap en de eenzaamheid zien, welke niet alleen hem vastgrijpen, maar ook zijn omgeving en de pijn en het verdriet dat zijn naaste omgeving heeft doorstaan. In het bijzonder ook zijn vader, die – ook in de moeilijke periodes – altijd van hem is blijven houden. Hij gaat door alle stadia, via flesverstoppertje naar afkicken, naar terugvallen, zwakte en kracht. Hij laat de zaal in ontroering achter. De lange, neerwaartse vlucht naar rock bottom naar het uiteindelijke herstel.

TONEEL

PERIODE
OKT/APR

MET
MADS WITTERMANS

ZAAL
KLEIN/MIDDEN

IMPRESARIAAT

NOTITIES

PERIODE
SEP/MEI

MET
MARJA VAN
KATENDRECHT

ZAAL
KLEIN/MIDDEN

WELKOM AAN BOORD

bij Marja

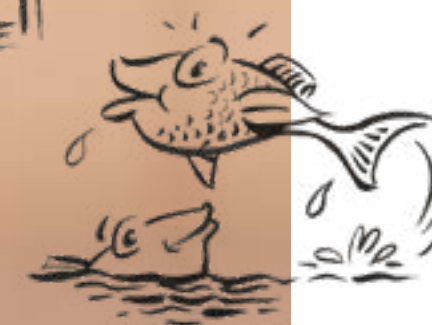
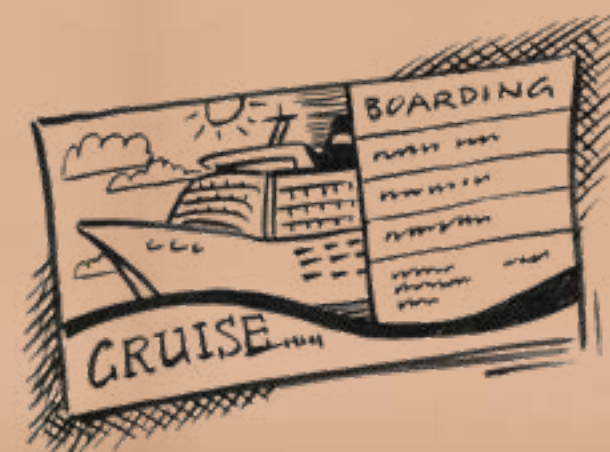
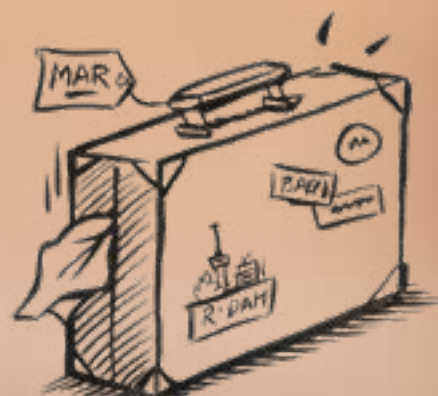
Welkom aan boord bij Marja! Maak je klaar voor een onvergetelijke wereldreis in haar nieuwste voorstelling: *Aan boord bij Marja: Vol Pension*. **Marja van Katendrecht** betovert haar publiek met haar charisma en sprankelende persoonlijkheid. Ze neemt je mee naar verre oorden aan de hand van de verhalen van haar geliefde kapitein. Je proeft de smaken van andere landen, je beleeft de vreemde gewoontes en je vraagt je af of ze echt zo vreemd zijn of dat wij eigenlijk vreemd zijn met onze Hollandse tradities.

Maar er is meer dan alleen reizen en ontdekken in deze voorstelling. Marja wil mensen met elkaar verbinden en haar publiek op een nieuwe manier naar anderen laten kijken. Alleen door je open te stellen, creëren we begrip voor een ander en kunnen we samen de wereld wat liever maken. Marja deelt bijzondere verhalen, laat je meezingen met haar prachtige liedjes en zorgt voor een onvergetelijke avond vol plezier. En natuurlijk zijn er nieuwe smaken om te proeven, want Marja houdt ervan om haar publiek te verwennen... Een sprankelende voorstelling vol verrassingen.

NOTITIES



NIEUWE
VOORSTELLING



DRIEVOUDIG
prijs-winnaar
OP HET
WK MAGIC

derde helft

*Na afloop snellen
Rob en Emiel naar
de foyer, waar ze het
publiek nog eens
trakteren op hun
trucs.*

*“Het is een unieke mix
van magie, illusie en
zelfs experimenten met
andermans
gedachten”*

- I Love Theater



**ROB &
EMIEL**

THE DA VINCI ODE

In *The Da Vinci Ode* ontrafelen **Rob** en **Emiel** geheimen en mysteries. Gewapend met een verzameling aan psychologische experimenten, vingervlugheid en verbijsterende mind-reading nemen ze je mee op een reis door de tijd. *The Da Vinci Ode* is een magische en niet te bevatten voorstelling vol humor waarbij de bezoekers meer krijgen dan ooit tevoren. Zo zag je Rob en Emiel nog nooit!

In hun unieke mix van cabaret en magie ga je twijfelen over alles wat je dacht dat echt was. Kraken zij de code en lukt het ze om het onmogelijke mogelijk te maken?

PERIODE
SEP/MEI

MET
ROB MOLLIE
EMIEL LENSEN

ZAAL
KLEIN/MIDDEN

NOTITIES

PERIODE
SEP/FEB

MET
BOBAN BENJAMIN
BRASPENNING

REGIE
AUDREY BOLDER

ZAAL
KLEIN/MIDDEN

NOTITIES

BOBAN

BOOMPJE BEESTJE

Boban Benjamin Braspenning is een kersvers cabarettalent. Hij bestormt de theaters met *Boompje, Beestje*: een muzikale cabaretshow over woningnood.

Boban schreef deze voorstelling (geheel in stijl) vanuit zijn studentenkamer, waar hij noodgedwongen is blijven hangen. Daarom duikt hij – namens de pechgeneratie – in de wereld van de woningmarkt. Dat doet hij met piano, gitaar en een geestige gedachtegang. Hier stuit hij op woonkloven, sprookjes en financiële fratsen van vermogenden. Opgegroeid aan de periferie van de kak en als afgestudeerd econoom en ethicus, kan hij niet anders dan zich daar dubbelzinnig toe verhouden. Met aanstekelijk enthousiasme en opgewekt cynisme houdt hij het publiek een scherpe spiegel voor. Een spiegel waar hij zelf maar moeilijk in kan kijken.

Boban speelt *Boompje, Beestje* overal waar je geen huis kunt vinden. Precies! Door hééél het land. Zo ook bij jullie in het theater. Een B-artiest op een A locatie. Dus kom kijken en ga huilend (van het lachen) naar huis (als je die hebt).

*Winnaar jury-
en publieksprijs
Groninger
Studenten
Cabaret Festival
2021*

*Met een prachtig
sprookje over banken
een hilarische stunt*

ANDER ONDERWERP

BETH &



FLO

Jij hoort 'm toch ook? Die stem in je hoofd, die fluistert, buldert, dramt. De stem die kleuter-deuntjes zingt op een tergend trage beat. Hij geeft genadeloos kritiek, of laat je wegdromen van de werkelijkheid. Beth & Flo horen hem elke dag en ze zouden hem het liefst negeren, door keihard Rachmaninov te spelen of een razendsnelle etude van Chopin. Nee, liever het gesprek met die stem niet aangaan. Liever een *Ander onderwerp*, alsjeblieft.

De tweede cabaretvoorstelling van **Beth & Flo** is persoonlijk en doet soms een beetje pijn. De pianomuziek van grote **componisten** als Rachmaninov, Scriabin en Bach zorgt voor knetterend vuurwerk van vier handen op één vleugel, en misschien, als het nodig is, voor troost.

“Ze bewijzen anderhalf uur lang dat klassieke muziek helemaal niet dood en stoffig is.”
– Theaterkant

“Een muzikaal en technisch sterk programma”
– Trouw

“Vrolijk, levendig en met aanstekelijk enthousiasme.”
– Theaterkrant

CABARET

PERIODE
SEP/MEI

MET
ELSBET REMIJN
CLAUDETTE VERHULST

REGIE
JOOST SPIJKERS

ZAAL
KLEIN/MIDDEN

NOTITIES

IMPRESARIAAT

marmmer

ANDRIES TUNRU

Toen Michelangelo zijn vijf-en-een-halve meter hoge blok marmer geleverd kreeg - en wat zal die flitsbezorger gevloekt hebben - wist hij: mijn meesterwerk, dé David, zit er al in. Ik hoef slechts weg te hakken wat het niet is, en het kunstwerk zal verschijnen.

Zo ook Andries Tunru. Blijmoedig en voortvarend beitelt hij weg wat er niet toe doet. Hij breekt het soms eeuwenoude gesteente open en hakt, sjort en zaagt tot niets anders dan de kern overblijft. Niet met beitels en hamers, maar met de gereedschappen die hij zo goed beheerst: messcherpe grappen, bruisende verhalen en verbluffende improvisaties.

*“Zingen, acteren, rappen, improviseren...
Tunru beheerst elk aspect
van zijn vak”
- Het Parool*

PERIODE
SEP/MEI

MET
ANDRIES TUNRU

REGIE
EVELINE MOL

ZAAL
MIDDEN/GROOT



*“Tunru is een
rasentertainer”
- NRC*

OVER ANDRIES

Andries Tunru won prijzen op drie verschillende cabaretfestivals en maakte furore via Lingo, Dumpert en De Slimste Mens. Hij is vast lid van het cabaretteam van **Spijkers met Koppen** en vormt samen met **Stefan Hendriks** het improvisatieduo **Beperkt Houdbaar** en lanceerde samen met Stefan en Ruud Smulders improvisatiepodcast *Radio Willekeur*. Zijn eerste twee programma's – *Vlees, vis, wal en schip* en *In Theorie* – werden lovend ontvangen door pers en publiek. Komend seizoen neemt Andries deel aan de dierenquiz *Waku Waku* (KRO-NCRV).

NOTITIES



Winnaar
Leids Cabaret
Festival 2022

*“Als Stefan Hendrixx opkomt zie je
meteen dat we te maken hebben
met een allround performer.”
- Leids Cabaret Festival 2022*

STEFAN HENDRIKX WHO'S THE MAN

Als het er écht op aankomt... Wat kan je dan?
When shit hits the fan... What can you then?

Stefan Hendrixx is een man, maar weet niet wat voor een. Daar gaat -ie dus naar op zoek: op dates, op een familiebarbecue, als hij danst, als hij gewoon even iets wil zingen. Maar als het er echt op aankomt, is hij dan wel bereid te staan voor wie hij is?

Gewapend met een enorme fantasie, een loopstation waar hij live muziek mee maakt en een hoge grapdichtheid neemt hij het publiek mee in zijn zoektocht naar wat voor man hij nou eigenlijk wil zijn.

CABARET

PERIODE
SEP/MEI

MET
STEFAN HENDRIKX

REGIE
MAYA VAN AS

ZAAL
KLEIN/MIDDEN

IMPRESARIAAT

NOTITIES

OVER STEFAN

Stefan Hendrixx won in 2018 de Comedy Talent Award en in 2022 het Leids Cabaret Festival. Naast cabaretier is Stefan ook acteur en was hij o.a. te zien in jeugdtheatervoorstelling *Hoe Mieke Mom Haar Maffe Moeder Vindt* (Theater WEI i.s.m. Theater Gnaffel), bij programma's als *Hufferproef*, *Alpacas* en *Flikken Rotterdam* en was hij te zien bij De Slimste Mens. Binnenkort is hij te zien in een serie van Chantal Janzen en Tina de Bruin (Videoland).

PERIODE
SEP/MEI

MET
ANDRIES TUNRU
STEFAN HENDRIKX

MUZIKALE BEGELEIDING
JOEP HULLEGIE

ZAAL
KLEIN/MIDDEN

BEPERKT HOUDBAAR

Twee acteurs, één muzikant, geen script. Improvisatietheater zó virtuoos dat je 't moet zien om 't te geloven. Geen zorgen: je hoeft zelf het podium niet op, laat dat maar aan Andries en Stefan over!

Elke avond beginnen cabaretiers Andries Tunru (finalist *De Slimste Mens* en winnaar van o.a. de Persoonlijkheidsprijs van Cameretten) en Stefan Hendrikx (winnaar van het Leids Cabaret Festival, bekend van de TV-programma's *Alpacas* en *Hufterproef*) weer met absoluut niks. Een blanco canvas waarop zij, geïnspireerd door jouw input, een compleet universum ontvouwen. Met de spannendste verhalen, de scherpste grappen en muzikaal omlijst door multi-instrumentalist Joep Hullegie. Niets ligt vast en alles kan. De meest verrassende voorstelling van het jaar!

NOTITIES

NK-WINNAAR-IMPROVISATIE- THEATER

Na het – drie jaar op rij – winnen van het NK Improvisatietheater en hun succesvolle theatertournees *De Première* en *Beperkt Houdbaar* bouwden Andries Tunru en Stefan Hendrikx in korte tijd een ware cultstatus op.



NIEUWE
VOORSTELLING

PLIEN & BIANCA

AAN ONS WORDT NIETS GEVRAAGD

CABARET

PERIODE
SEP/MEI

MET
PLIEN VAN BENNEKOM
BIANCA KRIJGSMAN

REGIE
PATRICK STOOF
KEES PRINS

ZAAL
GROOT

IMPRESARIAAT

NOTITIES

PERIODE
MAART/JUN

MET
PETER HEERSCHOP
VIGGO WAAS

REGIE
RUUT WEISSMAN

ZAAL
KLEIN/MIDDEN

JEUGD

PETER HEERSCHOP EN VIGGO WAAS

Peter Heerschop en Viggo Waas. Beste vrienden. Twee acteurs/komieken. Mannen met plannen. Ze zien er van buiten ouder uit dan ze zich van binnen voelen. Jongens waren ze. Of nee, jongens zijn het nog steeds. En ze zijn nog tot belachelijk veel in staat. Al kunnen anderen daar heel anders over denken. Gelukkig hebben ze elkaar om te bevestigen wat ze allemaal konden en nog steeds kunnen. Welke uithoeken van enthousiasme hebben ze nog niet verkend?

Terwijl ze hun nieuwe 'mogelijk verpletterende theatershow' in elkaar zetten, denken ze ook hardop na over hun leven. School, werk, vriendinnen, ouders, kinderen, reizen, vreemde ontmoetingen, onbedoelde avonturen. Het komt allemaal langs. Alles mag. Alles kan. Ze gunnen elkaar alles. Het zijn beste vrienden. Ze praten over vroeger. Zien schoonheid in de jeugd. Niet in de ouderdom. Dat is van de anderen. Daar behoren ze niet toe. 'De hel van verval, dat zijn de anderen.'

Sommige dingen uit hun jeugd zijn ze vergeten. Maar dan maken ze daar wel een verhaal van. Ze hadden ooit een gezamenlijke vriendin. De één kon haar niet krijgen terwijl hij zo verliefd was. Heeft de ander wel echt iets met haar gehad? De één krijgt een aanbieding om nog een keer in een groots successtuk te spelen. Voor een groot publiek. De ander niet. Gunnen ze elkaar alles? Het zijn toch beste vrienden? Jongens zijn het. Nog steeds.

**NIEUWE
VOORSTELLING**

NOTITIES



Colofon

BEELDMATERIAAL

Cyrano: Romy Treebusch (portret Jeroen Spitzenberger), Isabel Sánchez Olid (portret Keanu Visscher)
De Aanslag: Truus van Gog en Greet Gratama (Foto fiets), Anne van Zantwijk (portret Leendert de Ridder, portret Henriëtte Tol, portret Peter Bolhuis en foto fiets), Ruud Janssen (portret Leendert de Ridder), Raymond van Olphen (portret Ursul de Geer), Leo van Velzen (portret Léon van der Sanden)
NEEhoorn: Anne van Zantwijk (portret Naomi van de Linden en Peter Heerschop), Astrid Henn (Illustraties boek)
De Verleiders: Raymond van Olphen (scènefotos), Paul Posse (Groeps portreten), MG!C (digital art), Joost de Haas (portreten van Marcel Hensema, Victor Löw, Leopold Witte, Tom de Ket, George van Houts), Retatchi Amsterdam (Artwork), Corne van der Stelt (groepsportret), Michele Secchi (Groepsportret)
CASA MIA: Bram Willems (portret Anne Lamsvelt), Mark Uyl (portret Isa Hoes), Sjors van Gils Fotografie (portret Lucas de Waard), Kooje Koolbergen (portret Teunie de Brouwer), Roeltje van de Sande Bakhuyzen (portret Xander van Vledder), Samuel Ferrara (landscape photograph)
De Verleiders:
Rust en Vreugd: Alain de Kuijff (portretfoto's) Retatchi Amsterdam (bewerking)
Grand Dessert: Nick van Ormondt (portretfoto Angela), Carlijne Pieters (portretfoto Karin), Merlijn Doomernik (portretfoto Leoni), Dirk Schreuder (portretfoto Lucreatia), Deva Williamson (taart)
De Koning Van Amsterdam: Carli Hermes (fotografie), Studio Room (Artwork)
ROOTS!: Lorenzo Di Nozzi (scenefotos)
Meneer Monster: Paulina Matusiak Eddy Wenting (groepsportret)
Rembrandt & Vincent: Ivo Dijs (artwork)
Nanouk – The last five years: Dana van der Geer (portretfoto Michael), Liza Kollau (portretfoto Jolijn)
Silbersee - Requim voor de Onwerkelijkheid: Bowie Verschuuren (Portret Kees Hulst)
Tiny Little Bigband: Lianne Dekker Fotografie (groepsportret)
Leoni Jansen & Carel Kraayenhof: Jaap Reedijk (publiciteitsfoto)
Nederpop All Stars - Nedertop2000:
IVY - & de Rest: Maud Fernhout (publiciteitsfoto) EXCELLENT PHOTO.NL (groepsportret)
Zoutmus: Hans Boddeke (publiciteitsfoto)
Popup Choir: PR Popup Choir
DAMN HONEY: Renee de Groot (groepsportret)
Meester Mark: Annemieke van der Togt - Togtstrip fotografie (Portret)
Mads Wittermans - The Meeting: Niels Cornelis Meijer
Marja van Katendrecht: PR Marja van Katendrecht
Rob & Emiel - De Da Vinci Ode: Laura Marijn (publiciteitsfoto)
Boban Benjamin Braspenning - Boompje Beestje: Merlijn Doomernik (publiciteitsfoto)
Andries Tunru – Marmer: Anne van Zantwijk (publiciteitsfoto)
Stefan Hendriks - Who's the man: Anne van Zantwijk (publiciteitsfoto) en Simon de Boer (Bewerking)
Beperkt Houdbaar: Jaap Reedijk (scènefoto)
Plien & Bianca – Aan ons wordt niets gevraagd: Shody Careman (groepsportret)
Peter Heerschop en Viggo Waas – Jeugd: Pief (behind the scenes)

REDACTIE Inge Bos, Niels van der Fits, Amber Winkel
VORMGEVING Florence Valkenburg

© Bos Theaterproducties. Alle rechten voorbehouden. Alle teksten in deze brochure zijn in opdracht van Bos Theaterproducties geschreven voor het aanbod 2024 - 2025. Alle informatie in deze brochure is uitsluitend intern te gebruiken. De tekst is samengesteld in nauw overleg met de makers van de voorstelling. Credits en teksten zijn onder voorbehoud van wijzigingen. Wij hebben ons best gedaan om alle rechthebbenden met betrekking tot (foto-)materiaal te achterhalen.

MEDEWERKERS VAN BOS

Directie

Inge Bos
Niels van der Fits
Mark Koudijs

Artistiek

Inge Bos

Productie

Mariska van der Fluit
Janiëk Bouman
Mette de Brouwer

Tourneeplanning en impresariaat

Niels van der Fits
Thomas Termeulen

Marketing en publiciteit

Amber Winkel
Florence Valkenburg
Maaïke de Droog
Sam Duijzer

Financiën en administratie

Mark Koudijs
Paul Koopman-Nijmeijer
Joke Hienekamp

HET LAATSTE NIEUWS OVER ONS AANBOD

Volg de laatste updates over ons aanbod voor seizoen 2024 - 2025 online via:

bostheaterproducties.nl/aanbod

